L'uomo di mondo

di Carlo Goldoni (1738)

ATTO I

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Strada con canale in prospetto, da un lato la casa del Dottore Lombardi, e dall'altro la locanda di Brighella coll'insegna del Fungo.

Vedesi arrivare una gondola col suo Gondoliere. Silvio e Beatrice da viaggio sbarcano. Truffaldino sta in attenzione, per portar se occorre. Ludro in disparte, che osserva, poi Brighella dalla locanda.

GONDOLIERE: Per terra. *gridando forte*

TRUFFALDINO: Son qua mi. Voliu che porta la gondola?

GONDOLIERE: No vòi che porte la gondola, sior martuffo, ma sto baul.

TRUFFALDINO: Dove l'hoi da portar?

GONDOLIERE: Qua, alla locanda del Fungo.

LUDRO: *Voi veder de introdurme con sti forestieri, per veder de beccolar qualcossa, se posso. da sè*

TRUFFALDINO: Quant me vulì dar a portar sto baul? *al Gondoliere*

GONDOLIERE: Cossa serve? Avè da far con dei galantomeni.

SILVIO: Accordatelo voi. Noi non siamo pratici del paese.

BEATRICE: Questo star sulla strada non mi accomoda. In altri paesi vengono i camerieri delle osterie a ricevere i forestieri. Qui non si vede nessuno.

LUDRO: Comandele che le serva? che chiama mi i omeni della locanda?

SILVIO: Mi farete piacere. Ma ditemi, è buono l'albergo? trattano bene?

LUDRO: Veramente nol xe dei meggio de sto paese; ma el patron l'è un bergamasco, galantomo, mio amigo, che anca a riguardo mio ghe userà tutte le attenzion imaginabili per ben servirle. Le servo subito. O de casa! *Batte alla locanda. Brighella me darà el mio utile, se ghe meno sti forestieri. da sè*

BRIGHELLA: Chi batte? Oh si vu, missier Ludro?

LUDRO: Son mi. Ve consegno sti do forestieri, e ve raccomando trattarli ben, perchè i merita, e perchè me preme.

BRIGHELLA: Farò el possibile per ben servirli. I sarà, m'immagino, marido e moglie.

LUDRO: Senz'altro. Ste cosse no le se dimanda. Un letto solo, non è vero? *a Silvio*

SILVIO: Siamo marito e moglie; un letto solo ci basta, ma almeno due camere sono necessarie.

LUDRO: Certo, do camere. Una per dormir, l'altra per ricever. A sto zentilomo bisogna darghele; bisogna servirlo ben.

BRIGHELLA: La resta servida.

SILVIO: E circa il prezzo.....

LUDRO: La lassa far a mi; Brighella xe un omo discreto, e quel che nol fa per mi, noi farà per nissun. Sta zentildonna no sta ben in strada; che la resti servida.

BEATRICE: Andiamo dunque. *a Silvio*

SILVIO: Entrate col locandiere, che ora vengo; ho da far portare la roba, ho da pagare la gondola.

BEATRICE: Spicciatevi. Frattanto mi farò un poco assettare il capo. Trovatemi un parrucchiere. *a Brighella*

BRIGHELLA: Subito.

LUDRO: La lassa far a mi; la servirò mi. Ghe manderò un Franzese, che xe el primo conzador de testa, che se possa trovar.

BEATRICE: Vorrà esser pagato molto.

LUDRO: Gnente, la ghe darà quel che vorrò mi.

BEATRICE: Chi è questo Veneziano? *a Brighella*

BRIGHELLA: Un galantomo de bon cuor. *a Beatrice*

BEATRICE: Mi pare un buon uomo. *a Brighella*

BRIGHELLA: *No la sa, che galiotto che el sia. da sè; Beatrice e Brighella entrano nella locanda.*

SCENA II

TRUFFALDINO: Se porta, o no se porta?

LUDRO: Via, compare, deghe una man a quel galantomo, agiuteghe a portar quel baul. *al Gondoliere*

SILVIO: E tutte quelle altre picciole cose.

TRUFFALDINO: E cossa se vadagna?

LUDRO: Portè drento, e lassè el pensier a mi, che sarè sodisfai.

TRUFFALDINO: Arecordeve, che ho perso del tempo assae, e mi me fazzo pagar un tanto all'ora col relogio alla man. *Prende il baule, aiutato dal Gondoliere, e ponendovi sopra altre coserelle, che sono nella gondola, portano tutto nella locanda.*

SCENA III

SILVIO: Che cosa dovremo dare a costoro?

LUDRO: La gondola l'hala pagada?

SILVIO: Non ancora.

LUDRO: Xeli d'accordo?

SILVIO: Nè meno.

LUDRO: Dove l'hala tolta?

SILVIO: Poco lontano. Sul finir della laguna, venendo col procaccio, presi la gondola, come vidi fare da molti altri.

LUDRO: La lassa far a mi. La me daga mezzo filippo, e pagherò mi ogni cossa.

SILVIO: Ecco mezzo filippo. Ma voi chi siete, signore?

LUDRO: Son un galantomo che ha viazà el mondo, e per i forestieri m'impegno con dell'amor, con

della premura. De che paese xela, signor?

SILVIO: Sono di un paese poco lontano di Roma.

LUDRO: Xela più stada a Venezia?

SILVIO: No, questa è la prima volta. Ho promesso a mia moglie di farle veder Venezia, e son venuto per passarvi tutto il restante del carnovale.

LUDRO: Hali amici in sto paese? conossela nissun?

SILVIO: Conosco un certo dottore Lombardi bolognese, che ho veduto in Roma, e so essersi accasato in Venezia; ma son degli anni che non lo vedo.

LUDRO: Basta, se la mia servitù ghe gradisse, me esebisso servirla in tutto e per tutto.

SILVIO: Mi sarà cara la vostra assistenza perchè non ho pratica alcuna nè del paese, nè del costume.

LUDRO: La lassa far a mi, che ghe darò un'ottima direzion per spender poco e star ben. Se l'ha da far spese, provision, o altro, no la se fida de nissun, la se riporta a mi.

SILVIO: Così farò, dipenderò dai vostri buoni consigli. *Mi pare un galantuomo, e poi starò a vedere come si porta. da sè*

LUDRO: No la lassa sola la so signora consorte.

SILVIO: Andiamo a vedere l'appartamento.

LUDRO: La resta servida. Aspetto sti omeni per pagarli, e subito son da ela.

SILVIO: Il vostro nome?

LUDRO: Ludro, per servirla.

SILVIO: Signor Ludro, vi riverisco. *entra nella locanda*

SCENA IV

LUDRO: Mi no darave sto incontro per un ducato al zorno. E poi esser che la me butta de più. Dise el proverbio: chi no se agiuta, se nega, e chi vol sticcarla come mi, e far poca fadiga, bisogna prevalerse delle occasion.

TRUFFALDINO: Son qua, pagheme.

GONDOLIERE: Son qua anca mi. El m'ha dito quel sior, che me pagherà vu.

LUDRO: Sì ben; cossa aveu d'aver?

GONDOLIERE: Da Cannaregio in qua me porlo dar manco de un per de lire?

LUDRO: Tolè un da trenta, e andè a bon viazo.

GONDOLIERE: E per portar el baul, no me dè gnente?

LUDRO: Eh via, vergogneve. Un galantomo della vostra sorte no se fa pagar per far el facchin. Lassè far a mi, se sto sior vorrà barca, farò che el se serva de vu. Cossa ve diseli?

GONDOLIERE: De soranome i me dise Giazzao; stago al traghetto de Riva de Biasio.

LUDRO: Farò capital de vu.

GONDOLIERE: Via, da bravo; una man lava l'altra. Se me farè far dei noli, anca mi, co vorè, ve vogherò de bando. *torna nella sua gondola, e con essa parte*

SCENA V

LUDRO: Tolè, sier facchin, diese soldi. Ve basteli?

TRUFFALDINO: A mi diese soldi? Diese soldi a un omo della mia sorte?

LUDRO: Cossa voleu, che ve daga?

TRUFFALDINO: Almanco, almanco una lirazza voggio .

LUDRO: Caspita! Se vadagnessi cussì, ve faressi ricco.

TRUFFALDINO: Mi laoro poco, e quel poco che laoro, vôi che i me paga ben.

LUDRO: No troverè nissun, che ve daga da laorar.

TRUFFALDINO: No m'importa; se no laoro, gh'ho una sorella che no me lassa mancar el mio bisogno.

LUDRO: Che mistier fala?

TRUFFALDINO: La lavandera. Ma no la lava gnanca tre camise alla settimana.

LUDRO: Bisogna che i ghe le paga molto pulito le lavadure delle camise.

TRUFFALDINO: La gh'ha dei boni avventori; ghe n'è de quelli, che ghe dà dei ducati alla volta, e che i ghe dona anca le camise.

LUDRO: Bon! gh'avè una brava sorella.

TRUFFALDINO: E cussì, me pagheu, sior Ludro?

LUDRO: Via, tolè un da quindese.

TRUFFALDINO: Diseme, caro vu, quel sior cossa v'halo dà da pagarme?

LUDRO: Gnente. Per adesso ve pago del mio.

TRUFFALDINO: Ho sentì, che l'ha dit a so mujer, che el v'ha dà mezo filippo.

LUDRO: El me l'ha dà el mezo filippo per comprarghe del caffè e del zucchero.

TRUFFALDINO: Missier Ludro, se cognossemo. Se vorè tutto per vu, anca mi saverò parlar.

LUDRO: Animo; tiolè sti vinti soldi, e andè a bon viazo.

TRUFFALDINO: No me voli dar altro?

LUDRO: Toleli o lasseli, no ghe xe altro.

TRUFFALDINO: Dè qua, sior ladro.

LUDRO: Cossa?

TRUFFALDINO: Compatime; ho volesto dir sior Ludro. *parte*

LUDRO: Che furbazzi che xe costori! no i se contenta mai! I vorave vadagnar quanto mi; bisogna aver l'abilità, che gh'ho mi. *entra nella locanda*

SCENA VI

MOMOLO: *in puppa di un battelletto con Nane gondoliere. Arrivano cantando il Tasso alla Veneziana, e arrivati che sono, legano il battello e scendono a terra.*

MOMOLO: Cossa distu, Nane? S'avemio devertio pulito? Una bona marenda, quattro furlane de gusto, e sia putte al nostro comando.

NANE: Ma! chi gh'ha dei bezzi, xe paron del mondo.

MOMOLO: No stimo miga aver dei bezzi, stimo saverli spender. Chi li gh'ha e li tien sconti, fa la fonzion dell'aseno, che porta el vin e beve dell'acqua; e chi li gh'ha e li butta via malamente, se brusa senza scaldarse. El vero cortesan un ducato el se lo fa valer un zecchin. Noi se fa vardar drio, ma nol se fa minchionar; l'è generoso a tempo, economo in casa, amigo coi amici, e dretto coi dretti. El mondo, compare Nane, xe pien de furbi; el far star xe alla moda, ma con mi no i fa gnente, perchè ghe ne so una carta per ogni zogo.

NANE: Sior Momolo, a revederse stassera.

MOMOLO: Sì, sì, colla bruna voggio che andemo a dar l'assalto a quella fortezza, che avemo scoverto stamattina. Oe, cossa distu de quei baloardi? Senti. Ho speranza che capitoleremo la resa, perchè me par che la sia scarsa de provision da bocca. Lassa pur che la se defenda fin che la poi; gh'ho una boma d'oro in scarsela, che m'impegno de farme averzer le porte, o per amor, o per forza.

NANE: Digo, sior Momolo, sta patrona, che sta qua a stagando l'aveu impiantada?

MOMOLO: Chi? Siora Eleonora?

NANE: So pur che una volta ghe volevi ben.

MOMOLO: Mi no digo de volerghe mal; ma ti lo sa pur, che mi voggio la mia libertà. Co sta sorte de putte no bisogna trescar; perchè, se se scalda i feri, bisogna darghe una sposadina, e mi no me vôi maridar.

NANE: Bravo, sior Momolo; viver de incerti fin che se pol.

MOMOLO: Ah caro, ti me piasi, perchè ti xe cortesan.

NANE: Sioria vostra. *parte*

SCENA VII

MOMOLO: Cossa hoggio da far sto resto de mattina, fina che vien ora d'andar a Rialto? Andar da siora Eleonora? Mi no, perchè son seguro che tra ela e el Dottor so pare i me dà una seccadina de un'ora almanco. I me vorave far zoso, ma per adesso no i me la ficca. Me mariderò co sarò un pochetto in ti ani; voggio goder el mondo, fina che posso. Vôi veder qua da missier Brighella, se ghe xe gnente da niovo. M'è sta dito, che ghe xe qualcossa de forestier. Siora Eleonora sarà ancora in letto; adesso no la me vede. O de casa! *batte alla locanda*

BRIGHELLA: Sior Momolo, mio padron, hala gnente da comandarme?

MOMOLO: Com'ela, compare Brighella? xe un pezzo, che no se vedemo.

BRIGHELLA: Una volta la vegniva a favorirme più spesso.

MOMOLO: Diseme, amigo. Gh'avemio gnente da niovo?

BRIGHELLA: Giusto sta mattina m'è capità una forestiera, ma su la giusta.

MOMOLO: Me l'ha dito Giazzao, che l'ho incontrà colla gondola in volta de canal.

BRIGHELLA: Ma! marido e moglie.

MOMOLO: Oh, s'intende. Tutti quei che viaza, xe mario e muggier. Bon babbio?

BRIGHELLA: No gh'è mal. Ma se la savesse! Me despiase de una cossa, ma me despiase assae.

MOMOLO: Coss'è? xeli al giazzo?

BRIGHELLA: Credo che i gh'abbia dei bezzi, ma se gh'ha tacca alle coste quel dretto de missier Ludro; bisogna che a sto sior forestier ghe piasa a zogar, i xe intrai in discorso de zogo, i s'ha

messo a taolin per devertimento, e el devertimento xe cussì fatto, che Ludro taggia alla bassetta e el foresto perde a rotta de collo.

MOMOLO: Me despiase. Podevelo dar in pezo? So che can che el xe quel baron de Ludro. Fé una cossa, meneme mi là drento dove che i zoga, introduseme con bona maniera; poi esser che fazza nasser una bella scena.

BRIGHELLA: No voria che fessimo dei sussuri.

MOMOLO: Gnente, lassè far a mi; savè chi son. Levemoghe sto can dalle recchie de quel gramazzo.

BRIGHELLA: El me fa compassion. *entra in locanda*

MOMOLO: Andemo. Se sta patrona me piase, spero che no butterò via el mio tempo. *entra in locanda*

SCENA VIII

Camera nella locanda.

SILVIO: Lasciatemi stare una volta; non mi accrescete la disperazione. *a Beatrice, sfuggendola*

BEATRICE: Si farà una bella figura in Venezia, se seguiterete così.

LUDRO: Cossa vorla far? No la lo mortifica.

BEATRICE: Avete bel dire voi, signor amico di ore, dopo avergli guadagnato i danari.

LUDRO: Questi xe accidenti, patrona. Tanto podeva perder i mii bezzi anca mi. Se sta volta l'ha perso, un'altra volta el vadagnerà.

SILVIO: Oh, in questo poi vi protesto che non gioco più. Non mi dispiace tanto il perdere, quanto l'azione che mi avete fatta.

LUDRO: Cossa se porla lamentar dei fatti mii?

BEATRICE: Sa il Cielo, come gli avete guadagnato.

LUDRO: Come parlela? Son un galantomo....

SILVIO: Io non dico che siate un giocator di vantaggio, ma un galantuomo che vince, dee mantenere il gioco.

BEATRICE: In quanto a questo poi ha fatto bene di tralasciare; se seguitava, ci spogliava del tutto.

LUDRO: Certo, ho lassa star, perchè ho visto che el giera in desditta. La se contenta, che su la parola no l'ha perso altro che trenta zecchini soli; se seguitevimo, presto se podeva arrivar ai cento, e dai cento passar ai mille. Mi son un omo, che no me piase ste cosse. No i xe altro che trenta zecchini, e la favorissa de darmeli, che vaga via.

BEATRICE: Non vi contentate di quelli che avete guadagnato in contanti?

LUDRO: La compatisso. Le donne no sa in sti casi cossa sia l'impegno del galantomo. Sior Silvio ha perso trenta zecchini sulla parola, e la so reputazion xe de pagarli subito.

SILVIO: Ho tempo ventiquattr'ore; vi pagherò.

LUDRO: Un forestier no gh'ha tempo gnanca vintiquattro minuti. La me perdona, mi no so chi la sia.

BEATRICE: Sentite che temerario!

LUDRO: A ela no ghe bado, patrona.

SILVIO: Mi farò conoscere. Ho delle lettere da riscuotere; vi pagherò.

LUDRO: E mi son galantomo, ghe darò tutto el tempo che la vol; basta che la me daga el seguro in te

le man.

SILVIO: Che cosa volete che io vi dia? Non ho niente.

LUDRO: So consorte la gh'ha pur delle zoggie.

BEATRICE: Come! Anche le mie gioje vorreste? Siete un poco di buono.

LUDRO: Orsù, patron, la me paga, o la farò svergognar.

BEATRICE: Andate via, ch'or ora faccio io quello che non ha cuore di far mio marito.

LUDRO: .... Cossa farala, patrona? Veggio esser pagà.

SILVIO: Siete un impertinente.

SCENA IX

MOMOLO: Coss'è sto strepito? coss'è sto fracasso? I perdona, se vegno avanti con troppo ardir. Giera qua che fava un beverin da missier Brighella; sento baruffa, vegno a veder se la xe cossa, che se possa giustar.

LUDRO: *Me despiase che sia sorazonto sto cortesan. da sé*

SILVIO: Chi siete voi, signore? *a Momolo*

MOMOLO: Son un galantomo, patron. E qua compare Ludro me cognosse chi son.

SILVIO: Siete un amico suo?

BEATRICE: Venite in aiuto del galantuomo? *con ironia*

MOMOLO: No, la veda, siora. Vegno con quei termini de onoratezza, che se convien a un par mio. No me ne offendo del sospetto che le gh'ha de mi, perchè gnancora no le me cognosse. Ma co le saverà chi xe Momolo Bisognosi, no le parlerà più cussì.

LUDRO: Sior Momolo xe un marcante onorato, ghe l'attesto mi.

MOMOLO: No, compare, sparagnè la vostra testimonianza, che la me fa poco onor. Se pol saver la causa de sta contesa?

BEATRICE: Ve la dirò io, signore. Questo garbato giovine ha tirato a giocar mio marito....

LUDRO: Mi no l'ho tirà. El xe sta elo....

MOMOLO: O vu, o elo, quala xe la question?

LUDRO: La question xe questa, L'ha perso trenta zecchini sulla parola, e noi li vol pagar.

MOMOLO: Sior foresto, la me perdona: co se perde, se paga.

SILVIO: Io non dico di non pagare; ma chiedo il tempo, che ad ogni galantuomo si accorda. Domani lo pagherò.

MOMOLO: El dise ben, e vu no podè parlar. *a Ludro*

LUDRO: Me feu vu, sior Momolo, la sigurtà che nol vaga via?

MOMOLO: Chi xela ela, sior, se xe lecito de saverlo? *a Silvio*

SILVIO: Silvio Aretusi è il mio nome ed il mio cognome. Ed ho una lettera di trecento zecchini sopra un banchiere, di che ora vi farò vedere la verità.

MOMOLO: No la s'incomoda altro. Conosso alla ciera la zente onesta; i forestieri me fa peccà, e in sto caso ghe son sta anca mi qualche volta. Sior Ludro, vardeme mi. Ve fazzo la piezaria; e se sto

sior no ve paga, vegnì doman a sta istessa ora da mi, e troverè i vostri trenta zecchini.

LUDRO: Me maraveggio. Sior Momolo xe patron de tutto. Doman vegnirò da ela.

MOMOLO: Lasseve veder ancuo a qualche ora, che v'ho da parlar.

LUDRO: Co la comanda, sior Momolo; ghe son servitor. Patron reverito, a un'altra più bella. Se sta volta l'ho servida mal, un'altra volta la se referà. *a Silvio, e parte*

SCENA X

SILVIO: Signore, vi sono bene obbligato, che anche senza conoscermi abbiate voluto liberarmi da una simile vessazione.

MOMOLO: Gnente, signor. I galantomeni xe obbligai a far dei boni offizi, co i pol.

BEATRICE: È bene un birbonaccio colui. Fa torto alla vostra patria.

MOMOLO: Prima de tutto, si ben che el parla Venezian, mi no so de che paese che el sia; ma quando che el fusse anca de sta città, la vede ben, tutto el mondo è paese; dei boni e dei cattivi per tutto se ghe ne trova. A Venezia, generalmente parlando, e se ama e se stima assae el forestier, ma ghe xe qualche persona tressa, ghe xe dei dretti che vive sull'avantazo, come se trova per tutto el mondo, e specialmente in ti paesi grandi.

SILVIO: Dite bene, signore. Questa volta ci sono inciampato. Per altro i trenta zecchini li troverò, e voi non resterete....

MOMOLO: No la se metta in pena per questo. La se comoda, che no m'importa a sborsarli mi, e la me li darà co la poderà. Cossa gh'ha nome sta zentildonna? *verso Beatrice*

BEATRICE: Beatrice, per servirla.

MOMOLO: Oh, che bel nome! de che paese?

BEATRICE: Romana, ai suoi comandi.

MOMOLO: Molto compita. Xeli vegnui per star un pezzo a Venezia?

SILVIO: Avevo idea di trattenermivi il carnovale.

BEATRICE: Ma se i danari li perde al gioco, abbiamo finito di divertirci.

MOMOLO: No la se toga pena per questo. Finalmente la perdita no xe granda, e a Venezia se se pol devertir col poco e co l'assae. E pò, se le se degnerà de lassarse servir, le troverà in mi un bon amigo e un so umilissimo servitor.

BEATRICE: *Pare un galantuomo a vederlo, ma mi spaventa l'esempio di quell'altro.*

SILVIO: Vorrei vedere il mercante, sopra di cui ho la cambiale ad uso. Voi lo conoscerete.

MOMOLO: No vorla? Son del mistier cuica mi. La me diga el nome.

SILVIO: Ho la lettera nel baule, or ora la ritroverò.

MOMOLO: La vaga a torla, che ghe saverò dir.

SILVIO: Eh, vi è tempo. Goderò per ora la vostra compagnia.

MOMOLO: Da qua un'ora i marcanti i se trova tutti a Rialto. La vaga a trovar la lettera. *Vorave che el dasse liogo sto sior. da sè*

SILVIO: Vado subito, ed ora tomo. *parte*

MOMOLO: Che la se comoda pur. La diga, signora, xela più stada a Venezia? *a Beatrice*

BEATRICE: Non signore, questa è la prima volta.

MOMOLO: La vederà un paese, che ghe piaserà. Ma per cognosserlo sto paese, bisogna praticarlo. La troverà una cortesia in tutti, che xe nostra particolar. Le donne specialmente qua le poi dir de esser in tel so centro. Semo omeni de bon cuor, e se la se degnerà de far l'esperienza in mi, spero che no la formerà cattivo concetto della nostra nazion.

BEATRICE: Son persuasa di quello mi dite. Vedo dalla vostra buona maniera che siete un signore di tutto garbo.

MOMOLO: Gnente, patrona. Mi no gh'ho nissun merito. Me vanto solamente de esser un omo schietto e sincero, onorato e civil.

BEATRICE: *Mi va a genio davvero questo signor Veneziano; da sè*

MOMOLO: *Me par, che ghe scomenza a bisegar in tel cuor; da sè*

BEATRICE: Siete ammogliato, signore?

MOMOLO: No, la veda. Son putto, per obbedirla.

BEATRICE: Se aveste moglie, vi avrei pregato di far ch'io la conoscessi, per avere un poco di compagnia.

MOMOLO: Posso servirla mi, se la se contenta.

BEATRICE: È vero, ma la cosa è diversa.

MOMOLO: La diga: so consorte xelo zeloso?

BEATRICE: Oh questo poi no. Non ha ragione di esserlo nè per il mio merito, nè per il mio costume.

MOMOLO: Circa al merito lo compatiria, se el fusse zeloso, ma una donna prudente no ghe deve dar occasion.

BEATRICE: Propriamente è portato a non prendersi pena di certe cose.

MOMOLO: Donca me sarà permesso de poderla servir.

BEATRICE: Discretamente, perchè no?

MOMOLO: Certo che no me torò quella libertà, che no me se convien. Ma, per esempio, se me tolesse la confidenza che disnessimo insieme, se poderave?

BEATRICE: Io mi persuado di sì.

MOMOLO: Andar in maschera?

BEATRICE: Ancora; con mio marito.

MOMOLO: Se lasserala servir?

BEATRICE: Da un uomo onesto, come voi mostrate di essere, non saprei ricusare di essere favorita.

MOMOLO: Semo in parola. La me daga la man.

BEATRICE: Perchè ho da darvi la mano?

MOMOLO: Per la parola, che la me dà.

BEATRICE: Non vi è bisogno. Ci siamo intesi.

MOMOLO: Cossa gh'hala paura? No gh'ho miga la rogna.

BEATRICE: Ecco la mano.

MOMOLO: In segno de respetto. *le bacia la mano*

BEATRICE: Troppo gentile.

MOMOLO: Tutto ai so comandi.

BEATRICE: Andiamo a vedere, se mio marito ha ritrovato la lettera.

MOMOLO: Aspettemolo, che el vegnirà.

BEATRICE: No, no, è meglio che andiamo.

MOMOLO: Eh via. *tenero*

BEATRICE: Andiamo, vi dico. *Non vorrei che mio marito s'insospettisse di qualche cosa. da sé*

MOMOLO: La servo dove che la comanda. *Oh, che beli'incontro che xe sta questo! Se andasse anca i trenta zecchini, sto muso ghe ne merita più de cento. partono*

SCENA XI

Strada, come nella prima scena.

ELEONORA: Ma! Sono sfortunata io. Tanto amore ho per Momolo, ed egli così poco di me si cura. Passa dinanzi alla porta della mia casa: si ferma sotto le mie finestre, e in vece di cercare di me, va a divertirsi nella locanda; e sa il cielo con chi. Faceva meglio a non dirmelo la cameriera, che ora non proverei questa pena. Voglio almeno aspettare ch'egli esca, non per rimproverarlo, che con lui le cattive non giovano, ma almeno gli servirò di rossore. Mi vo lusingando che un giorno abbia a conoscere la finezza dell'amor mio, ma dubito di dover penar lungamente. Quanti partiti ho lasciati per lui! Il povero mio padre vorrebbe pure vedermi contenta. Ecco qui quello sguaiato d'Ottavio. Vorrei ritirarmi dalla finestra; ma non vuo' perdere l'occasione di veder Momolo. Dovrebbe passare, e andarsene costui. Sa che io non gli bado, che mio padre non lo vuol sentire; e Lucindo, mio fratello, glie l'ha detto liberamente che non istia ad inquietarmi.

OTTAVIO: *Passando la saluta.*

ELEONORA: *Non gli risponde al saluto.*

OTTAVIO: Nè meno per civiltà? *ad Eleonora*

ELEONORA: Serva sua.

OTTAVIO: Gran disgrazia è la mia.

ELEONORA: Chi così vuol, così merita.

OTTAVIO: Merito peggio ancora, volendo continuare ad amare un'ingrata; ma non posso staccarmi questa passione dal cuore.

ELEONORA: Non siete ancora chiarito che nessuno di casa mia, quand'io volessi farlo, consentirebbe ch'io vi parlassi?

OTTAVIO: Cospetto di Bacco! da voi soffrirò tutto, ma i vostri di casa me la pagheranno. E colui di Momolo, che è cagione di tutto, giuro al cielo, avrà che fare con me.

ELEONORA: Questo non è luogo da far chiassate.

OTTAVIO: Sono un galantuomo, e questi affronti non mi si debbono, e non li voglio soffrire. *alzando la voce*

ELEONORA: *Entra, e chiude la finestra.*

SCENA XII

OTTAVIO: Anche di più? Serrarmi la finestra in faccia? Non son chi sono, se non mi vendico.

strepitando

LUCINDO: Quante volte vi si ha da dire, signore, che non vi accostiate alla nostra casa?

OTTAVIO: Nè voi, nè chi che sia me lo può impedire.

LUCINDO: Troverò persone, che vi faranno desistere.)

OTTAVIO: Chi saranno quelli che avranno tanto potere? Il vostro Momolo forse? Non lo stimo né lui, nè voi, nè dieci della vostra sorte.

LUCINDO: Questo è un parlare da quell'insolente che siete.

OTTAVIO: A me, temerario? *cacciando la spada*

LUCINDO: Così si tratta? *si pone in difesa colla spada. Si tirano dei colpi*

MOMOLO: *Esce dalla locanda* Alto, alto, fermeve; tolè su el fodro, che i cani no ghe pissa drento.

OTTAVIO: Per causa vostra, signore. *a Momolo con isdegno*

LUCINDO: Egli ha perduto il rispetto a voi ed a tutta la nostra casa. *a Momolo*

MOMOLO: Animo, digo, in semola quelle cantinele.

OTTAVIO: Non crediate già di mettermi in soggezione.

MOMOLO: Voleu fenirla, o voleu che ve daga una sleppa? *ad Ottavio*

OTTAVIO: A me? Se no fosse viltà ferire un uomo disarmato, v'insegnerei a parlare. Provvedetevi di una spada, *a Momolo*

MOMOLO: Eh, sangue de Diana. Lasse veder, *leva la spada a Lucindo)* A vu, sior bravazzo. *si tirano con Ottavio, e Momolo lo disarma*

OTTAVIO: Ah, maledetta fortuna!

MOMOLO: Tolè, sior, la vostra spada; andè da vostra sorella, e diseghe da parte mia, che se sto sior averà più ardir de vegnirla a insolentar, ghe lo inchioderò su la porta, *a Lucindo* E vu tolè el vostro speo; e andè imparar avanti de metterve coi cortesani della mia sorte. *ad Ottavio, dandogli la sua spada*

OTTAVIO: *Se non mi vendico, non son chi sono; da sè, e parte*

LUCINDO: Se non venivate voi, forse forse l'avrei ucciso.

MOMOLO: Eh, compare, se no vegniva mi, el ve inspeava come un quaggiotto.

LUCINDO: Voi mi credete di poco spirito, e non lo sono.

MOMOLO: Lassemo andar ste malinconie. Diseme: cossa fa siora Leonora? Stala ben?

LUCINDO: Starebbe bene, se non sospirasse per voi.

MOMOLO: Me despiase che me disè sta cossa. Ma, caro amigo, savè che omo che son; me piase goder el mondo.

LUCINDO: Basta, io non voglio entrarvi più di così; ci pensi lei.

MOMOLO: Giusto cussì, lassemo correr. Vegnimo a un altro proposito. Me xe sta dito, che andè in casa de una certa Smeraldina lavandera? xela la veritae?

LUCINDO: Io? non la conosco nemmeno. *Come diavolo lo ha saputo?; da sè*

MOMOLO: Co no xe vero, gh'ho gusto. E se mai fosse vero, sappiè che in quella casa ghe pratico mi, e dove che vago mi, no voggio che ghe vaga nissun. Ve serva de avviso, e no digo altro. Saludè

siora Leonora. *parte*

LUCINDO: Ci vado, e ci vorrei andare da Smeraldina. Momolo mi dà un poco di soggezione. Ma cosa sarà finalmente? Proverò di andarvi nelle ore ch'ei non ci va; quella giovine mi vuol bene; non spendo niente, e non la voglio perdere, se posso far a meno. *entra in casa*

SCENA XIII

Camera male addobbata in casa di Truffaldino.

TRUFFALDINO: Dov'et stada fin adesso?

SMERALDINA: No vedè, dove che son stada? a tor sti drappi da lavar, da sfadigarme, per mantegnirme mi, e per mantegnirve vu. Vardè là un omo grando, e grosso come un aseno; nol xe gnanca bon da vadagnarse el pan.

TRUFFALDINO: Cossa se vadagna a far el facchin?

SMERALDINA: Ghe xe dei facchini, che colle so fadighe i mantien la so casa.

TRUFFALDINO: Bisogna mo veder, siora dottora, se mi gh'ho voja de sfadigarme, come che fa costori.

SMERALDINA: Perchè sè un porco.

TRUFFALDINO: Lassemo i complimenti da banda. Gh'è gnente da magnar in casa?

SMERALDINA: Gnente affatto.

TRUFFALDINO: Brava! polito! che donna de garbo!

SMERALDINA: E ti cossa m'astu portà? me xe sta pur dito, che sta mattina i t'ha visto a portar un baul.

TRUFFALDINO: Ti gh'ha le to spie, brava. T'hali mo dito, che i m'abbia paga?

SMERALDINA: Siguro che i t'ha pagà.

TRUFFALDINO: T'hali mo dito, che ho zogà, e che ho perso?

SMERALDINA: I m'ha anca dito, che ti xe un poco de bon; e mi te digo, che me vôi levar sto crucio da torno, che me vôi maridar, e de ti no ghe vôi pensar nè bezzo, nè bagatin.

TRUFFALDINO: Sorella, no me abbandonar.

SMERALDINA: Strussio co fa una cagna, e no me avanzo mai da comprarme nè una traversa, nè un fazzoletto da collo.

TRUFFALDINO: Sorella, no me abbandonar.

SMERALDINA: Come voleu che fazza a tirar avanti cussì?

TRUFFALDINO: No me abbandonar, cara sorella.

SMERALDINA: A far la lavandera al dì d'ancuo se vadagna poco; va mezi bezzi in legne e in saon, e fina l'acqua bisogna comprar.

TRUFFALDINO: Ma mi bisogna che parla schietto, da galantomo, e da bon fradelo; ti è una matta a sfadigarte per cussì poco.

SMERALDINA: Cossa magneressimo, se no fusse mi?

TRUFFALDINO: Cara sorella, gh'è pur quel caro sior Momolo, che l'è el più bon galantomo del mondo, che el gh'ha dei bezzi, che el te vuol ben. Lassa che el vegna qualche volta a trovarte;

ogni volta che el vien, el te dona qualcossa a ti, el me dona qualcossa anca a mi. No star a lavar; no fruar cussì la to zoventù. Fa a mio modo, che gh'ho più giudizio de ti.

SMERALDINA: Mi anca qualche volta lasseria che el vegnisse, perchè el xe un putto proprio e civil, e el m'ha dito che el me vol far del ben; ma per dirle la verità, el xe un certo omo sutilo, che el me fa paura. Vien qualche volta da mi sior Lucindo, e el m'ha dito che nol vol, che el ghe vegna.

TRUFFALDINO: Vedistu? Sior Momolo gh'ha rason, Lucindo l'è un fiol de fameja; spiantà, senza un soldo, che no te poi dar gnente. Gnanca mi in casa mia no gh'ho gusto, che ghe sia galline, che no fazza el vovo.

SMERALDINA: In quanto a ti, no ti pensi altro che a magnar e bever, e andar a spasso.

TRUFFALDINO: L'è mo, che de quanti mistieri ho provà, no trovo el mejo de questo.

SMERALDINA: E ti voressi trovar in casa la tola parecchiada.

TRUFFALDINO: E sentarme a tola in conversazion.

SMERALDINA: E che i galantomeni porta.

TRUFFALDINO: E chi no porta, se ghe sera la porta.

SMERALDINA: E mi me vôi maridar.

TRUFFALDINO: Sorella, no me abbandonar.

SMERALDINA: E se sior Lucindo me vol, lo togo.

TRUFFALDINO: E se sior Lucindo no me donerà gnente, qua nol ghe vegnirà.

SMERALDINA: Chi comanda in sta casa, mi o ti?

TRUFFALDINO: Qualche volta ti, qualche volta mi.

SMERALDINA: Quando xela sta qualche volta?

TRUFFALDINO: Co i porta, ti comandi ti. Co no i porta, comando mi.

SMERALDINA: Tocco de matto. Senti che i batte; varda chi è.

TRUFFALDINO: E pò ti dirà, che no fazzo mai gnente. *va a vedere*

SMERALDINA: Magari che sior Lucindo me tolesse, ma so sior pare no vorà. Certo che sior Momolo me fa del ben, e no lo vorave perder, ma no so quala far.

TRUFFALDINO: *L'è qua quel spianta de Lucindo, ma no ghel voio dir. da sè*

SMERALDINA: Chi ha battù?

TRUFFALDINO: Un poveretto, che domandava la carità.

SMERALDINA: Senti che i torna a batter.

TRUFFALDINO: O la va longa la musica. *torna a vedere*

SMERALDINA: M'ha dito sior Momolo, che nol vol che fazza più sto mestier; che el vol che fazza qualcossa de più utile e de manco fadiga; se no me marido, bisognerà che me inzegna.

TRUFFALDINO: *Maledetto colù, nol vol andar via. da sè*

SMERALDINA: Sta volta chi giera?

TRUFFALDINO: Uno che ha falà la porta.

SMERALDINA: Che no sia qualcun, che me porta dei drappi.

TRUFFALDINO: Se el fusse un de quei, che porta, l'averave lassà vegnir.

SMERALDINA: I torna a batter.

TRUFFALDINO: Lassa che i batta.

SMERALDINA: Voggio andar a veder mi.

TRUFFALDINO: Anderò mi.

SMERALDINA: No, no, voggio andar mi. *va a vedere*

TRUFFALDINO: Schiavo sior. La ghe averze; e el vien desuso. Se noi me dona almanco un da diese, lo butto zo de la scala. Ho una fame, che no posso più.

SCENA XIV

SMERALDIA: Poveretto, i l'ha fatto star de fora quel che sta ben?

LUCINDO: Credevo non mi voleste più in vostra casa.

TRUFFALDINO: El gh'ha del strologo sior Lucindo.

LUCINDO: E dunque vero, che non mi volete?

SMERALDINA: Chi dixe sta cossa? me maraveggio. Sior Lucindo? el xe paron, e vu no ve ne stè a impazzar. *a Truffaldino*

TRUFFALDINO: Tutto el zorno el vien qua, e no se pol descorer dei so interessi.

LUCINDO: Avete qualche affare con vostra sorella? Fate pure i fatti vostri, io non vi do soggezione.

SMERALDINA: Eh gnente, caro fio, lasselo dir, che el xe matto.

TRUFFALDINO: Gierimo qua che discorrevimo tra de nu, come che avemo da far sta mattina a comprar da disnar; nè mi, nè mia sorella no gh'avemo un soldo.

LUCINDO: *L'intendo il briccone, ma io non ho niente da dargli. da sè*

SMERALDINA: Lassè che el diga, no ghe badè. Per grazia del cielo e de le mie fadighe, el nostro bisognetto el gh'avemo.

TRUFFALDINO: Via donca, dame d'andar a spender.

SMERALDINA: Vustu taser, tocco de desgrazià?

TRUFFALDINO: Vedela, sior? no la ghe n'ha un per la rabia, e no la se degna de domandar. Mi mo son un omo tutto pien de umiltà, me favorissela mezo ducato in prestio, che ghe lo restituirò, quando che me marido?

LUCINDO: Ve lo darei volentieri, ma in tasca non ne ho presentemente.

TRUFFALDINO: No gh'ave bezzi in scarsella? e vegnì in casa dei galantomeni senza bezzi in scarsella?

SMERALDINA: Voleu taser, o voleu che ve serra fora de la porta? *a Truffaldino*

LUCINDO: Caro amico, compatitemi; sapete che sono un figlio di famiglia.

TRUFFALDINO: I fioli de fameggia no i va in te le case de le putte con sta libertà. Con che intenzion vegniu da me sorella, patron?

SMERALDINA: Debotto ti me fa andar zo co fa Chiara matta.

TRUFFALDINO: Tasè, siora, che mi son el fradelo, e a mi me tocca a defender la reputazion de la

casa.

LUCINDO: Io non intendo pregiudicarvi.

TRUFFALDINO: La se contenta de andar via de qua.

LUCINDO: Così mi scacciate?

SMERALDINA: E mi voggio che el staga qua.

TRUFFALDINO: Se no l'anderà via per la porta, el butterò zo dei balconi.

LUCINDO: Soffro le vostre insolenze per rispetto di Smeraldina.

SMERALDINA: Sì, caro fio, soffrilo per amor mio.

TRUFFALDINO: Comando mi in sta casa.

LUCINDO: Mi scacciate, perchè non ho denari in tasca; ma può essere che io ne abbia, e non voglia averne.

TRUFFALDINO: Sior Lucindo, mi son un galantomo. Do bone parole me quieta subito. Lo gh'averavela sto mezo ducato?

LUCINDO: Vi tomo a dire, non l'ho.

TRUFFALDINO: E mi ve tomo a dir, che mia sorela l'è una putta da maridar, e no se vien a farghe perder le so fortune.

SMERALDINA: Lassè che el diga. Vegnighe, che sè paron.

LUCINDO: Quando Smeraldina è contenta...

TRUFFALDINO: Se ela l'è contenta, mi no son contento. Animo, fora de sta casa.

LUCINDO: Voi mi volete precipitare.

SMERALDINA: No femo strepiti, che se sussurerà la contrada.

LUCINDO: Me ne anderò dunque.

SMERALDINA: *Andè, e tornerè co no ghe sarà più mio fradelo. piano a Lucindo*

TRUFFALDINO: Coss'eli sti secreti? Vôi saver anca mi.

LUCINDO: Vado via dunque.

TRUFFALDINO: A bon viazo.

LUCINDO: Addio, cara. *piano a Smeraldina, prendendole la mano*

TRUFFALDINO: Zoso quele man, che le putte no le se tocca.

LUCINDO: Se non fosse per Smeraldina... basta... è meglio ch'io me ne vada. *parte*

SCENA XV

SMERALDINA: Aveu mo fatto una bella cossa?

TRUFFALDINO: Siora sì, ho fatto el mio debito. In sta casa no ghe voggio nissun. Lavè i vostri drappi, tendè a vu, e no ve fè svergognar.

SMERALDINA: Sè ben deventà un omo de garbo da poco in qua.

TRUFFALDINO: I batte, veggio andar a veder chi è. *va a vedere*

SMERALDINA: Se el crede de comandar, el la fala. Co se vol comandar in casa, la se mantien. Sto

tocco de baron bisogna che lo mantegna mi, e pò el vol far el dottor? Sior Lucindo me piase, so che el gh'ha bona intenzion, e el ghe vegnirà a so marzo despetto.

TRUFFALDINO: *Parlando con Momolo, che lo seguita* La resta servida, sior Momolo; l'è patron de vegnir a tutte le ore. Mia sorella sarà tutta contenta. Velo qua el sior Momolo, feghe ciera, che l'è un galantomo, che merita.

SMERALDINA: *Con questo el se contenta, perchè el gh'ha dei bezzi. da sè*

MOMOLO: Smeraldina, no me saludè gnanca?

SMERALDINA: Sior sì, l'ho reverida.

TRUFFALDINO: Presto una carega a sior Momolo. *porta una sedia.* Senteve anca vu arente de elo. *porta un'altra sedia*

MOMOLO: Fin adesso me fa più cortesie el fradelo de la sorela. Via, siora Smeraldina, senteve qua.

SMERALDINA: *Bisogna che finza per el mio interesse. siede* Son qua, sior Momolo, son a servirla. Ve contenteu, fradelo, che staga vesina? *a Truffaldino*

TRUFFALDINO: Co i galantomeni de sta sorte me contento. La diga, sior Momolo, gh'averavela mezzo ducato da imprestarme?

MOMOLO: E mezzo, e uno, e tutto quel che volè.

TRUFFALDINO: Ho ditto mezzo, ma se l'è intiero, la me fa più servizio.

SMERALDINA: *In sta maniera el deventa bon. da sè*

MOMOLO: Tolè, questo el xe un ducato.

TRUFFALDINO: Grazie, farò la restituzion.

MOMOLO: Gnente. Tegnivelo, che vel dono.

TRUFFALDINO: Questi i è omeni da farghene conto. Me dala licenzia, che vaga a far un servizio?

MOMOLO: Andè pur dove volè.

TRUFFALDINO: Se no tornasse presto, n'importa.

MOMOLO: Stè anca fina doman, se volè.

TRUFFALDINO: Sorela, ve lasso in compagnia de sto sior. So che sè in bone man. Sior Momolo, ghe son servitor, ghe raccomando mia sorela, che la ghe fazza compagnia, fin che torno. Con altri no la lasseria; ma co sior Momolo, se gh'avesse diese sorele, ghe le consegneria. *parte*

SCENA XVI

SMERALDINA: *I ducati gh'ha sta bella virtù. da sè*

MOMOLO: Diseme, siora. Quanto xe che no vedè sior Lucindo?

SMERALDINA: Mi sior Lucindo? No so gnanca che el sia a sto mondo.

MOMOLO: Me posso fidar?

SMERALDINA: Oh, la pol star co i so occhi serai.

MOMOLO: Me xe sta dito, che el ghe vien da vu.

SMERALDINA: Male lengue, sior Momolo; no xe vero gnente.

MOMOLO: Se ve disesse mo, che me l'ha dito vostro fradelo?

SMERALDINA: *Oh che baron!* Come lo porlo dir? Se el dise sta cossa el xe un busiaro; che el vegna sto galiotto, che el me sentirà; proprio da la rabia me vien da pianzer.

MOMOLO: Via, no sarà vero. No stè a fiffar; savè che ve voggio ben, e quel che ve digo, ve lo digo per ben. Mi da vu no voi gnente altro che bona amicizia e schiettezza de cuor.

SMERALDINA: In materia de sincerità, ghe ne troverè poche putte sincere co fa mi.

MOMOLO: Se ve vien occasion de maridarve, mi ve mariderò; ma con uno che gh'abbia da mantegnirve; no con zente che ve fazza morir dalla fame.

SMERALDINA: Certo che se posso cavarme da ste miserie, lo farò volentiera. E in specie per causa de mio fradelo, che nol voi far gnente; e el vol che lo mantegna mi.

MOMOLO: A far la lavandera cossa podeu vadagnar?

SMERALDINA: Gnanca la polenta da cavarse la fame. Se no fusse sior Momolo, per so bontà, che no me agiutasse, poveretta mi.

MOMOLO: Mi, cara fia, fazzo quel che posso; ma ghe vol altro a cavarve dai fanghi. Bisognerave che pensessi a far qualcossa, che ve dasse dell'utile.

SMERALDINA: Cossa mai poderavio far?

MOMOLO: Sè zovene; gh'ave del spirito; gh'avè una vita ben fatta, doveressi imparar a ballar.

SMERALDINA: E po?

MOMOLO: E po far el mestier de la ballarina. Al dì d'ancuo le ballarine le fa tesori; questo el xe el secolo delle ballarine. Una volta se andava all'opera per sentir a cantar, adesso se ghe va per veder a ballar; e le ballarine, che cognosse el tempo, le se fa pagar ben.

SMERALDINA: Co avesse da andar sul teatro, mi farave più volentiera la cantatrice.

MOMOLO: No, fia mia, no ve conseggio per gnente. No sè putella, e a far la cantatrice ghe vol dei anni. Solfeggiar, sbraggiar, spender dei bezzi assae in ti maestri, e dele volte se trova de queli, che i sassina le povere scolare, e per chiapar la mesata i dise, che le se farà brave, si ben che no le gh'ha gnente de abilità. Figure ve, o no gh'avè petto, o che la ose no se pol unir, o che ve manca el trilo, e no acquistando concetto bisogna, in vece de cantar dele arie in teatro, cantar in casa dei dueti amorosi. Per una ballarina basta che la gh'abbia bon sesto, bona disposizion, e sora tutto un bon muso; con tre o quattro mesi de lizion, la se butta fora, se no altro, per figurar. Mi ve starò al fianco, ve provederò de maestro, ve cercherò un impressario che ve toga, e ghe donerò tre o quattro zecchini secretamente. Co ballerè, anderò da basso a sbatter le man, e farò sbatter da tutti i mi amici, e da una dozena de barcarioli. Regalerò el maestro dei balli, acciò che el ve fazza far una bona fegura; farò che el vostro compagno se contenta de far quel *padedù,* che averè impara a memoria, senza bisogno de ascoltar i violini. Ve farò far i sonetti; ve compagnerò al teatro co la gondola, ve farò un palco; insoma no passa un anno, che se sente a dir: prima figura madama Smeraldina in compagnia de monsù Giandussa.

SMERALDINA: In verità, sior Momolo, che me ne fe vegnir la voggia.

MOMOLO: Cossa dirali la zente, co i vedarà la lavandera co la scuffia e co i nei?

SMERALDINA: Me burlerali?

MOMOLO: Per cossa v'hai da burlar? Sarala una novità? Farè anca vu, come che ha fatto le altre.

SMERALDINA: Sior Momolo sarà el mio protettor.

MOMOLO: Manco mal, la sarave bella che se mi ve metto alla luse del mondo, m'avessi pò da impiantar; siben che no saressi la prima. Ghe n'ho cognossù de quelle poche, che co le s'ha

visto in tum poco de bona figura, le ha voltà la schena a chi gh'ha fatto del ben.

SMERALDINA: Oh, mi no gh'è pericolo certo. Se farò sto mestier, me arecorderò sempre del mio primo paron. Ghe prometto de no parlar co nissun.

MOMOLO: No digo che no abbiè da parlar. Chi va sul teatro ha da usar civiltà con tutti; e el xe un gran alocco quello che intende de voler far la guardia a le ballarine o a le cantatrici. In scena trattè con tutti; parlè con chi ve vien a parlar; solamente ve dago un avertimento: co averè fenio el primo ballo e che anderè a muarve per el secondo, no fè che vegna nissun in tel camerin: perchè se savessi quanti che ho sentio co ste recchie a dir in Piazza all'amigo: oe! no ti sa? quella che balla cussì e cussì, alla lontana la par qualcossa, ma da rente, puina pegorina che stomega.

SMERALDINA: Se fusse in sto caso, che no so se ghe ariverò, me conseggierò sempre con vu, sior Momolo.

MOMOLO: Voleu che lo trovemo sto ballarin, che v'insegna a ballar?

SMERALDINA: Per mi son qua; vardè pur vu, se disè da seno.

MOMOLO: L'è dita. Vago a trovarlo, e vel meno qua.

SMERALDINA: Poveretta mi! come faroggio a imparar?

MOMOLO: El maestro ve insegnerà i passi, e mi ve insegnerò el *pantomimo.*

SMERALDINA: Coss'ela sta roba? Mi no me n'intendo.

MOMOLO: Vederè, vederè. Smeraldina, parecchieve in gamba. Buttè via el saon e la cenere. Fideve de mi, e no v'indubitè. Siora ballarina, la reverisso. *parte*

SCENA XVII

SMERALDINA: *sola* La sarave mo ben da rider, che i me vedesse anca mi co i cerchi e co la mantellina. Allora poderave sposar sior Lucindo. Ma cossa dirave sior Momolo? Oe, no halo dito che fa cussì delle altre? ben, farò l'istesso anca mi. *parte*

Fine dell'Atto Primo.

ATTO II

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Camera in casa del Dottore Lombardi.

DOTTORE: Cara figliuola, vorrei pur vedervi contenta.

ELEONORA: La mia sfortuna vuole che io non lo sia.

DOTTORE: Ho fatto e faccio per voi quello che ad un padre non converrebbe di fare. Non siete nè vecchia, nè difettosa, per grazia del cielo, nè senza una dote conveniente allo stato nostro. Parecchi partiti mi si sono offerti per voi, e pure sapendo quanto gradireste avere per isposo il signor Momolo, non ho riguardo io stesso a parlargliene il primo.

ELEONORA: Conosco quanto ben mi volete. Così avesse egli una parte ben picciola del vostro amore per me. che se avesse da far la tombola, la faria più tosto con questa che con un'altra, ma per adesso no me voggio ligar.

ELEONORA: Bene obbligata, signor Momolo, della finezza.

MOMOLO: El xe mio debito, patrona. Me parerà ve de mancar al mio dover, se capitando da so sior padre, no cercasse de reverirla.

ELEONORA: Per altro, se non era per venir da mio padre, io non potea sperare di rivedervi.

MOMOLO: Basta un so comando per farme vegnir de zorno, de notte, e da tutte le ore.

ELEONORA: Eh, so che voi non perdete il vostro tempo sì male.

MOMOLO: Anzi l'impiegherave benissimo, se me fosse lecito de incomodarla più spesso.

ELEONORA: E ch'è, che v'impedisca di favorirmi?

MOMOLO: La vede ben, so sior padre so che el me vede volentiera, ma se mi abusasse della so bona grazia, el se poderia insospettir.

ELEONORA: Mio padre anzi non fa che parlar di voi; vi vorrebbe sempre con lui, con me, padrone di questa casa.

MOMOLO: Se credesse sta cossa, me saveria profittar.

ELEONORA: Quand'io ve la dico, la potete credere.

MOMOLO: Donca, siora Eleonora, se la me permette, vegnirò la sera a star con ela un per de ore almanco.

ELEONORA: Due ore sole?

MOMOLO: Anca più, se la vol.

ELEONORA: E non istareste meco per sempre?

MOMOLO: Sto sempre me dà un pochettin da pensar.

ELEONORA: Deggio confessare, che voi avete molto più giudizio di me. Dove si è inteso mai, che una figlia civile parlasse con sì poca prudenza, com'io vi parlo? Non vi formalizzate per questo. Compatite in me la passione che mi fa parlare.

MOMOLO: Adesso mo la me fa vegnir rosso, da galantomo.

ELEONORA: Fate bene a scherzare; io me lo merito; priegovi solamente aver carità di me, e non dire a nessuno la mia debolezza.

MOMOLO: Cossa disela? La me offende a parlar cussì. Son un galantomo.

ELEONORA: Se non avessi stima di voi, non mostrerei premura d'avervi meco.

MOMOLO: Stupisso che la gh'abbia tanta bontà per mi, che so certo de no meritarla.

ELEONORA: Ora voglio parlarvi con vera sincerità. Il vostro merito non lo conoscete, e gli fate poca giustizia.

MOMOLO: La vol dir che fazzo una vita un poco troppo barona.

ELEONORA: Non dico questo; ma certamente sareste in grado di fare una molto miglior figura.

MOMOLO: Cossa vorla far? Son ancora zovene.

ELEONORA: Se perdete sì male i giorni della gioventù, che sperate voi da quelli della vecchiaia?

MOMOLO: La dise ben veramente; sarave ora che tendesse al sodo, ma gnancora no posso.

ELEONORA: Non potete? Avete mai provato?

MOMOLO: Per dir el vero, no ho mai provà.

ELEONORA: Come dunque a dir vi avanzate di non potere, se non avete cambiato? Provate, signor

Momolo, e so che avete tanto cuore e tanto talento da regolar da voi stesso il vostro modo di vivere.

MOMOLO: Come hoggio da far a principiar? La me insegna ela.

ELEONORA: Io sono in grado da apprendere, non da insegnare.

MOMOLO: E pur, sotto una maestra de sta sorte, chi sa che no fasse profìtto?

ELEONORA: Voglio insegnarvi una cosa sola.

MOMOLO: Via mo, la diga.

ELEONORA: Fate capitale di chi vi ama sinceramente.

MOMOLO: La lizion xe ottima, ma chi possio sperar che me voggia ben, con sta sincerità che la dise?

ELEONORA: Quelle persone, che vi amano senza interesse.

MOMOLO: Al dì d'ancuo se ghe ne stenta a trovar.

ELEONORA: Mi credete voi interessata?

MOMOLO: Ela? me vorla ben?

ELEONORA: Basta così. Conosco di essermi un poco troppo avanzata. Compatitemi, e se siete in grado di credermi, non siate ingrato.

MOMOLO: Cercherò la maniera....

ELEONORA: Con licenza, sono chiamata.

MOMOLO: La me lassa cussì sul più bello?

ELEONORA: All'onore di riverirvi. *parte*

SCENA IV

MOMOLO: Momolo, saldi in gambe. No far che l'amor o che la compassion te minchiona. Varda ben, che la libertà no ghe xe oro che la possa pagar. Siora Eleonora la xe una putta de merito. La parla ben, la pensa ben, la dise che la me vol ben, ma per tenderghe a ela, no voggio perderme mi. Co se se voi maridar, bisogna resolverse de cambiar vita, e mi ancora me sento in gringola, e no me sento in caso de principiar. *parte*

SCENA V

Strada.

OTTAVIO: Ci va del mio decoro, se cedo così vilmente le mie pretensioni. Momolo è un uomo, come son io, e son capace di farlo stare a dovere. Codesti bravacci si danno dell'aria di superiorità, quando credono trovar del tenero, ma se si mostra loro i denti, cangiano con facilità. Se lo trovo, se mi provoca, se mi ci metto... Eccolo per l'appunto. Mi mette, per dir vero, in un po' d'apprensione, ma vo' mostrare di aver più coraggio di quello che internamente mi sento.

MOMOLO: *Velo qua per diana. Nol xe contento, se no lo fazzo spuar un poco de sangue. da sè* Sior Ottavio, la reverisso.

OTTAVIO: Padrone mio riverito.

MOMOLO: Gran facende che la gh'ha da ste bande!

OTTAVIO: Questa è una cosa, che a voi non deve premere nè punto, nè poco.

MOMOLO: Veramente, se ho da dir el vero, no me n'importa un bezzo. Basta che stè lontan dalla casa

de siora Eleonora, per el resto no v'ho gnanca in mente.

OTTAVIO: Ci comandate voi in casa della signora Eleonora?

MOMOLO: In casa no ghe comando. Ma vu no voggio che gh'andè.

OTTAVIO: Questo voglio impiegatelo con chi dipende da voi: non con i galantuomini della mia sorte.

MOMOLO: Sior galantomo caro, la se contenta de andar cento passi alla larga.

OTTAVIO: A me?

MOMOLO: A ela, patron.

OTTAVIO: Non vi bado, non so chi siate.

MOMOLO: No savè chi son? Vel dirò mi chi son. Son uno, che se non anderè lontan da sti contomi, ve darà tante sberle, che ve farà saltar i denti fora de bocca.

OTTAVIO: A me?

MOMOLO: A vu.

OTTAVIO: Eh, giuro al Cielo. *mette mano alla spada*

MOMOLO: Via, sior canapiolo. *mette mano ad un legno, che tiene attaccato alla cìntola sotto al ferraiuolo*

OTTAVIO: Se non avete la spada...

MOMOLO: Co i omeni della vostra sorte questa xe la spada che dopero. Vegnì avanti, se ve basta l'anemo.

OTTAVIO: Sarebbe una viltà, ch'io addrizzassi la spada contro un'arma sì disuguale.

MOMOLO: Ve farò veder mi, come che se fa. *l'incalza*

OTTAVIO: Bene, bene, vi tratterò come meritate. *ritirandosi*

MOMOLO: Ve la scavezzerò quella spada. *incalzandolo*

OTTAVIO: Troverò la maniera di vendicarmi. *parte*

SCENA VI

MOMOLO: Me vien da rider de sti spadacini! i porta la spada, e no i la sa doperar. Tanti e tanti va in spada, perchè no i gh'ha bezzi da comprarse un tabaro. Sentili a parlar, i xe tanti Covielli; metteli alla prova, i xe tanti paggiazzi. I crede che in sto paese no se sappia manizar la spada; ma mi darò scuola a quanti che i xe. Insolenze no ghe ne fazzo, ma no voggio che nissun me zappa sui pie. Cortesan, ma onorato. Me despiase, che son de botto al sutto de bezzi; bisognerà trovarghene. Za se spendo, spendo del mio; no son de quelli che fazza star.

LUDRO: Schiavo, sior Momolo.

MOMOLO: Schiavo, compare Ludro.

LUDRO: Me despiase a darve una cattiva nova.

MOMOLO: Coss'è sta?

LUDRO: Me despiase averve da dir che la piezaria, che m'ave fatto per quel foresto, toccherà a vu a pagarla.

MOMOLO: Son galantomo: la parola, che v'ho dà, ve la mantegnirò. Se nol pagherà elo, pagherò mi.

LUDRO: E pò qualchedun v'averà da reffar.

MOMOLO: Chi voleu che me reffa?

LUDRO: Oh bella! no se salo? La forestiera.

MOMOLO: Ti xe un gran baron, Ludro.

LUDRO: Tra nu altri se cognossemo.

MOMOLO: Sastu cossa che gh'è da niovo?

LUDRO: Cossa?

MOMOLO: Son senza bezzi.

LUDRO: Mal. Come me dareu i mi trenta zecchini?

MOMOLO: Questi xe el manco. Me despiase che gh'ho do impegni, da do bande: con quei foresti; e con una zovene, che la voggio far ballarina.

LUDRO: E senza bezzi l'orbo no canta.

MOMOLO: Te basta l'anemo de trovarme mille ducati?

LUDRO: Perchè no? Su cossa voleu che li trova?

MOMOLO: Son un galantomo. Gh'ho dei capitali; no so bon per mile ducati?

LUDRO: Li voressi sul fià.

MOMOLO: A uso de piazza, per un anno; farò una cambial, se occorre.

LUDRO: Me inzegnerò de trovarli.

MOMOLO: Ve darò el vostro sbruffo.

LUDRO: Me maraveggio; co i amici lo fazzo senza interesse. Me basta che me de i trenta zecchini della piezaria.

MOMOLO: Siben, e li darò.

LUDRO: Vado subito a trovar un amigo.

MOMOLO: Ma che no ghe sia brova.

LUDRO: Lasse far a mi. *Sta volta ghe dago una magnada co i fiocchi. da sè*

SCENA VII

MOMOLO: *poi* Momolo. Fin che son zovene, me la voggio goder. Da qua un per de anni, fursi fursi me mariderò. E co me mando, butto da banda la cortesanaria, e scomenzo a laorar sul sodo.

BRIGHELLA: Sior Momolo, cossa vol dir che no l'avemo più visto? Quella signora m'ha domandà de elo tre o quattro volte.

MOMOLO: Se savessi: gh'ho tanti intrighi; bisogneria che me podesse spartir in tre o quattro bande. Diseghe, se i se contenta, che vegnirò a disnar con lori.

BRIGHELLA: Senz'altro. I l'aspetterà volentiera.

MOMOLO: Se vederemo donca.

BRIGHELLA: Vorla che parecchia per conto suo?

MOMOLO: S'intende, pagherò mi.

BRIGHELLA: Come m'hoggio da contegnir?

MOMOLO: Ve dirò: no i me par persone de gran suggizion, e mi me regolo segondo le occasion. I mi bezzi li voggio spender ben, goderli, senza buttarli via. Feme un disnaretto in piccolo. Femoli magnar alla cortesana, che fursi ghe piaserà: cento risi colla meola de manzo, e la so luganega a tomo via. Un pezzo de carne de manzo, e comprela su la Riva dei Schiaoni, che la pagherè diese soldi alla lira; ma sora tutto andè colla vostra staliera, e pesela vu, che no i ve minchiona. Compre una polastra de meza vigogna, e no passe el tierzo del nonanta. Se trovessi un per de foleghe da spender ben una pittona, tiolele. Comprè un daotto de sala coli'aggio, e un tràiro de persutto. Una lira de pomi da riosa, quattro fenocchi, e tre onzette de piasentin. Ve manderò mi una canevetta de vin de casa. E per el pan, magneremo del vostro. Ve darò qualcossa per el fogo; la camera la paga un tanto al zomo i foresti: onde co dago un da vinti al camerier, andaremo ben. Cossa diseu, compare?

BRIGHELLA: Sior Momolo, se deventà un gran economo.

MOMOLO: Amigo, secondo el vento se navega. Co ghe n'è, no se varda; co no ghe n'è, la se sticca. Porteve ben; savè che son galantomo; ve refferò in altri incontri.

BRIGHELLA: Sè patron de tutto, e se ve occorre de più, comandè; spenderò mi.

MOMOLO: No, amigo; ve ringrazio. No fazzo debiti. In te le occasion me regolo co la scarsela.

BRIGHELLA: Bravo. Cussì fa i galantomeni. E nu altri avemo più gusto de guadagnar poco, e esser pagadi subito, in vece de guadagnar assae, e suspirar i bezzi dei mesi. Vago a avisar i foresti, vago a spender, e a mezo di sarà pronto. *parte*

SCENA VIII

MOMOLO: Pur troppo ghe xe tanti de quelli che ordena e no paga mai. In sta maniera i se fa nasar, e i paga la roba el doppio. Mi xe vero che in fin de l'anno spendo assae, ma m'impegno che tanto me val cento ducati a mi, quanto a un altro cento zecchini.

TRUFFALDINO: Lustrissimo.

MOMOLO: Schiavo, compare Truffa.

TRUFFALDINO: Mia sorella l'aspetta.

MOMOLO: Vago adess'adesso a trovarla.

TRUFFALDINO: Ela la verità, che voli che la fazza la ballarina?

MOMOLO: Certo; la voggio metter all'onor del mondo.

TRUFFALDINO: Anderala colla scuffia?

MOMOLO: Sior sì, scuffia, cerchi, andrien sciolto, mantelina e cornetta.

TRUFFALDINO: Co l'è cussì, bisognerà, lustrissimo sior protettor, che la pensa al fradelo della ballarina.

MOMOLO: Certo che no avè d'andar vestio cussì malamente.

TRUFFALDINO: Poderoggio portar la spada?

MOMOLO: Siguro.

TRUFFALDINO: La diga, lustrissimo sior protettor, poderoggio metterme la perrucca co i groppi?

MOMOLO: No voleu? El fradelo d'una ballarina!

TRUFFALDINO: Me darali del sior?

MOMOLO: E come! podere andar anca vu in te le botteghe da caffè a parlar de le novità, a dir mal del prossimo, a taggiar dei teatri, a zogar alle carte, a far el generoso alle spalle de vostra sorella, a far la vita de Michielazzo: come fa i pari e i fradeli delle ballarine, delle virtuose e de tutte quelle povere grame, che se sfadiga in teatro per mantegnir i vizi de tanti e tanti, che no gh'ha voggia de sfadigar.

TRUFFALDINO: Bisognerà mo che andemo a star in qualch'altro paese.

MOMOLO: Per cossa?

TRUFFALDINO: No voria, con tutta la spada al fianco e con tutta la perrucca a groppi, che i me disesse che ho fatto el facchin.

MOMOLO: Cossa importa? lassè che i diga. De un'occhiada intorno a tanti altri pari o fradeli de virtuose. Vederè tanti e tanti dorai e inarzentai, e cossa giereli? Servitori, staffieri, garzoni de bottega o cosse simili. Se dise: no me dir quel che giera, dime quel che son. No passa un mese, che ve desmenteghè anca vu d'aver fatto el facchin, e ve parerà de esser qualcossa de bon.

TRUFFALDINO: Bisognerà che gh'abbia anca mi la mia intrada.

MOMOLO: Certo: fondada su le possession de vostra sorella.

TRUFFALDINO: No poderave anca mi far qualcossa in teatro?

MOMOLO: Vu no avè da far gnente. I fradeli delle ballarine no i fa gnente. Vu v'avè da levar tardi la mattina, bever la vostra chioccolata, vestirve e andar a spassizar in Piazza, o a sentarve in t'una bottega. Andarè a casa a tola parecchiada, e se ghe xe protettori, magnar e bever senza veder, e senza sentir. Tutto el vostro dafar ha da consister in questo: la sera in teatro, in udienza, a sbatter le man co balla vostra sorella. Forti, allegramente, e viva monsù Truffaldin. *parte*

SCENA IX

TRUFFALDINO: Quanto tempo che l'è, che vado studiando la maniera de viver senza far gnente. L'ho pur trovada.

DOTTORE: Galantuomo.

TRUFFALDINO: Signor.

DOTTORE: Volete venire a portare un sacco di farina?

TRUFFALDINO: A mi portar farina? Saviu chi son mi?

DOTTORE: Non siete voi un facchino?

TRUFFALDINO: Ve ne mentì per la gola. Son un tocco de fradelo de una ballarina. E a mi se me porta respetto, e feme grazia, sior Dottor, de dir a sior Lucindo vostro fiol, che in casa mia noi staga mai più a vegnir, che no l'ardissa de far l'amor con Smeraldina mia sorella, ne de dir de volerla sposar, perchè una ballarina no se degna de un spiantà de la so sorte, e chi vol vegnir in casa nostra, le vol esser doppie e zecchini. *parte*

SCENA X

DOTTORE: Amico, amico, sentite... Come! mio figlio va in casa di sua sorella? L'amoreggia? Parla di sposarla? A tempo costui mi ha avvertito. Ci troverò rimedio. Povero disgraziato! in casa di una ballarina? Starebbe fresco; non basta un anno quello che io ho guadagnato in dieci.

BRIGHELLA: Eccolo là, quello l'è el sior Dottor, che la cerca. *a Silvio*

SILVIO: Vi ringrazio; non occorre altro. *a Brighella*

BRIGHELLA: Servitor umilissimo. Vado a parecchiar el disnar. *parte*

DOTTORE: Come si precipita la gioventù! Ma sarà mio pensiere...

SILVIO: Servitor, mio signore. *al Dottore*

DOTTORE: Servitor umilissimo.

SILVIO: Favorisca vedere, se questa lettera viene a lei. *dandogli una lettera*

DOTTORE: Per appunto. Viene a me. Permetta che io veda, *apre e legge* Ella dunque è il signor Silvio Aretusi romano?

SILVIO: Per obbedirla.

DOTTORE: E la sua signora dov'è?

SILVIO: Nella locanda, ove siamo alloggiati, da messer Brighella.

DOTTORE: L'amico mi raccomanda lor signori, ed io li prego venir in casa mia, ove staranno un po' meglio forse di quel che stiano nella locanda.

SILVIO: Signore, io non intendo d'incomodarvi.

DOTTORE: Assolutamente V. S. mi ha da far questo piacere.

SILVIO: Per oggi almeno abbiamo gente a desinare con noi.

DOTTORE: Bene, dunque verrò con Eleonora mia figlia e vostra serva a far una visita alla signora vostra, e questa sera favorirete da noi.

SILVIO: Troppo gentile, signore. Verrò io a fare il mio dovere colla signora vostra figliuola.

DOTTORE: Se volete passare, siete padrone.

SILVIO: Verrò a conoscere una mia padrona. *partono*

SCENA XI

Camera di Smeraldina.

SMERALDINA: Caro Lucindo, abbiè un poco de pazienza. Se parlo con Momolo, lo fazzo per interesse, ma el mio cuor el xe tutto per vu.

LUCINDO: Questa cosa mi fa morire di gelosia.

SMERALDINA: Se fussi in stato de sposarme, lo lasserave subito, ma no podè per adesso, per amor del vostro padre, e mi no so come far a viver. Sior Momolo m'ha promesso che el me vol far insegnar a ballar, e el vol che fazza la balarina.

LUCINDO: Tanto peggio...

SMERALDINA: Tanto meggio, che sarò in stato de vadagnar, e quando no gh'averò più bisogno de Momolo, lo licenzierò de casa.

LUCINDO: Non potrete farlo. S'egli vi aiuta per farvi cambiare stato, sarà sempre padrone di casa vostra.

SMERALDINA: Giusto! figureve! Lassè pur che el fazza e che el spenda, troverò ben mi la maniera de liberarme.

LUCINDO: Non vorrei trovarmi io in un impegno...

SMERALDINA: I batte. Lassè che vaga a veder. *va, poi torna*

LUCINDO: Per altro non so lodare in Smeraldina l'ingratitudine, che mostra verso di quel galantuomo...

SMERALDINA: Presto, scondeve, che xe qua Momolo.

LUCINDO: Eccomi in un altro imbarazzo.

SMERALDINA: Scondeve e no abbiè paura.

LUCINDO: Il cielo me la mandi buona, *si ritira in un'altra stanza*

SMERALDINA: Se arrivo a ballar, so ben che voggio far anca mi la mia maledetta figura.

SCENA XII

MOMOLO: Son qua, fia mia.

SMERALDINA: Caro Momolo, ve fè molto aspettar. Savè pur, che no gh'ho altra compagnia che la vostra, e senza de vu no posso star un momento.

MOMOLO: S'halo più visto sior Lucindo?

SMERALDINA: Oh nol ghe vien più in casa mia, no ghe xe pericolo.

MOMOLO: Se el ghe vien, se lo so, se lo trovo, lo taggio in quarti co fa un polastro.

SMERALDINA: Fideve de mi, ve digo. Savè che ve voggio ben; me maraveggio gnanca, che disè ste cosse.

MOMOLO: No parlemo altro. Sappiè, fia mia, che ho trovà el maestro. El vegnirà ogni zorno a insegnarve, e el se impegna in tre o quattro mesi metterve in stato de ballar in teatro, e no miga solamente a figurar, ma el se impegna de farve far anca un *padedù.*

SMERALDINA: Un *padedù!* Cossa xelo sto *padedù?*

MOMOLO: Un ballo figurà col compagno, con tutti i so passi che ghe vol, e col so bel *pantomimo.*

SMERALDINA: E el *pantomimo* cossa vorlo dir?

MOMOLO: Le azion mute che se fa in tela introduzion del ballo, e anca in tei ballo istesso; cosse concertae tra l'omo e la donna, che za, per el più, da l'udienza no se capisse una maledetta.

SMERALDINA: E mi mo le saveroggio far?

MOMOLO: No ve indubitè gnente. Tra el ballarin e mi ve insegneremo pulito; e co avè impara un per de *padedù,* ghe ne podere far cento, che za i xe tutti compagni. Per esempio, vegnirè fora colla rocca filando, o con un secchio a trar dell'acqua, o con una vanga a zappar. El vostro compagno vegnirà fora, o colla cariola a portar qualcossa, o colla falce a taggiar el gran, o colla pippa a fumar, e siben che la scena fusse una sala, tanto e tanto se vien fora a far da contadini o da marineri. El vostro compagno no ve vederà: vu anderè a cercarlo, e lu ve scazzerà via. Ghe battere una man su la spalla, e lu con un salto l'anderà da l'altra banda. Vu ghe corerè drio: lu el scamperà, e vu anderè in colera. Quando che vu sarè in colera, a lu ghe vegnirà voggia de far pase, el ve pregherà, vu lo scazzerè; scamperè via, e lu ve corerà drio. El se inzenocchierà, fare pase: vu, menando i penini, l'inviderè a baiar; anca elo, menando i pie, el dirà balemo, e tirandove indrio allegramente scomenzerè el *padedù.* La prima parte alegra, la segonda grave, la terza una giga. Procurerè de cazzarghe drento sie o sette delle meggio arie da ballo, che s'abbia sentio; farè tutti i passi, che savè far, e che sia el *padedù* o da paesana, o da zardiniera, o da granatiera, o da statua, i passi sarà sempre i medesimi, le azion sarà sempre le istesse: correrse drio, scampar, pianzer, andar in colera, far pase, zirar i brazzi sora la testa, saltar in tempo e fora de tempo, menar i brazzi e le gambe e la testa e la vita e le spalle, e sora tutto rider sempre col popolo, e storzer un pochetto el collo co se passa arente i lumini, e far delle belle smorfie all'udienza, e una bella riverenza in ultima, e imparar ben tutte ste cosse a memoria, e farle con spirito e con franchezza; i cria brava, i sbatte le man, e dopo el primo anno, prima figura, dusento

doppie, e i sonetti co i colombini.

SMERALDINA: Sior Momolo, basta cussì, ho inteso tutto; m'impegno, che vedere se la vostra lezion la farò pulito. In verità dasseno, me par de esser ballarina a st'ora; andarave stassera in teatro.

MOMOLO: Vedeu? Sto coraggio, sta prontezza, sto ardir xe quello che fa più de tutto. Cossa importa se no se sa gnanca el nome dei passi? Spirito ghe vol e bona grazia, e se se fala, tirar de longo. Intanto, per un principio de bon augurio, tolè sto aneletto, che ve lo dono.

SMERALDINA: Oh co bello! grazie, sior Momoletto.

SCENA XIII

TRUFFALDINO: *con un uomo, che porta varii vestiti, e detti* Truffaldino. Lustrissimo sior protettor, giusto de eia cercava.

MOMOLO: Son qua, monsù Truffaldin.

TRUFFALDINO: Songio monsù?

MOMOLO: No se salo? Al fradelo de madama Smeraldina se gh'ha da dir monsù Truffaldin.

TRUFFALDINO: Vardè mo qua sto galantomo.

SMERALDINA: Chi xelo quell'omo?

TRUFFALDINO: Ho fatto portar dei abiti da vestirme da monsù.

SMERALDINA: E chi pagherà?

TRUFFALDINO: El protettor.

MOMOLO: El gh'ha rason. Chi protegge una vertuosa, xe in obbligo de vestir tutta la fameggia.

TRUFFALDINO: Proveme un abito da monsù. Ma aspettè che me vaga a lavar le man, che sarà un anno che no me le ho lavade. *vuol andare dov'è Lucindo*

SMERALDINA: Eh n'importa, caro vu; ve le laverè.

TRUFFALDINO: Eh, che so la creanza. *come sopra*

SMERALDINA: Sior no...

TRUFFALDINO: Siora sì. *va nella stanza suddetta*

SMERALDINA: *Oh poveretta mi!; da sè*

MOMOLO: Coss'è, siora, che vegnì verde? Gh'aveu qualche contrabando là drento?

SMERALDINA: Me maraveggio dei fatti vostri. Cossa songio? Una poco de bon?

TRUFFALDINO: La favorissa, patron. *uscendo dalla stanza suddetta, parla con Lucindo*

SMERALDINA: Con chi parleu? *a Truffaldino*

TRUFFALDINO: La resta servida. No la staga là drento solo; la vegna co i altri in conversazion.

MOMOLO: Come! Sior Lucindo? A mi sto tradimento?

LUCINDO: *Esce timoroso, e saluta Momolo.*

SMERALDINA: Qua, sior Lucindo? Sconto in casa mia, senza che mi sappia gnente? Che baronada xe questa? Farme comparir in fazza de sto galantomo per una busiara? Andè via subito de sta casa, e no abbiè ardir de vegnirghe mai più. Animo digo; con chi parlio? O andè via, o che ve butto zo della scala. *lo spinge via, e spingendo gli dice piano: Va via, caro, e torna sta sera.*

TRUFFALDINO: Animo, fora de sta casa onorata.

LUCINDO: *Senza parlare saluta, e se ne va.*

MOMOLO: *Me la vorli pettar?; da sè*

SMERALDINA: Sior Momolo, no credo mai che pensè... che mi sappia... Proprio sento che me vien da pianzer. *piange*

MOMOLO: Brava, adesso digo che deventerè una ballarina perfetta. Capisso tutto; so benissimo che savevi che l'amigo ghe giera, ma la maniera co la qual l'avè manda via me fa cognosser che de mi gh'avè, se non amor, almanco un poco de suggizion. Questo xe quel che me basta; da vu altre no se pol sperar gnente de più, e un cortesan de la mia sorte cognosse fin dove el se pol compromettер. Dipenderà da vu el più e el manco, che m'averò da impegnar a farve del ben. Regoleve in causa. Stassera ve manderò el ballarin.

TRUFFALDINO: L'abito, lustrissimo sior protettor.

MOMOLO: Deghe un abito da spender tre o quattro zecchini, e po vegnì da mi, che ve pagherò. *all'uomo ecc.*

TRUFFALDINO: Vegnì via, vegnì a servir el fradelo della ballarina. *all'uomo, e parte con esso lui*

SMERALDINA: Andeu via?

MOMOLO: Vago via.

SMERALDINA: Tomereu?

MOMOLO: Tornerò.

SMERALDINA: Me voleu ben?

MOMOLO: Eh, galiotta, te cognosso. *parte*

SMERALDINA: El dise che el me cognosse, ma noi xe a segno gnancora. Poveretto! nu altre donne ghe ne savemo una carta de più del diavolo. *parte*

SCENA XI

V

Camera nella locanda.

BEATRICE: Silvio, Eleonora, *il* Dottore.

SILVIO: Consorte, ecco qui il signor Dottore colla sua signora figliuola, che hanno voluto prendersi l'incomodo di favorirvi.

BEATRICE: Questo è un onore, che io non merito.

ELEONORA: Riconosco per mia fortuna il vantaggio di conoscere una persona di tanto merito.

DOTTORE: Siamo qui ad esibire all'uno e all'altra la nostra umilissima servitù.

BEATRICE: Troppa bontà, troppa gentilezza. Favoriscano di accomodarsi.

DOTTORE: Non vogliamo recarvi incomodo.

BEATRICE: Un momento almen per cortesia. *tutti siedono*

ELEONORA: Mi fa sperare mio padre che la signora verrà a stare con noi.

BEATRICE: Sarebbe troppo grande il disturbo.

DOTTORE: Senz'altro, ci hanno da favorire.

SILVIO: Così è, signora Beatrice, egli mi ha obbligato ad accettar le sue grazie.

BEATRICE: È una fortuna ben grande ch'io possa godere una sì amabile compagnia. *verso Eleonora*

ELEONORA: Avrete occasione di compatirmi.

DOTTORE: Voleva io che favorissero a pranzo, ma dice il signor Silvio che hanno gente a disnar con loro.

BEATRICE: Sì, certo. Aspettiamo un signore.

ELEONORA: Non potrebbe venir con loro?

DOTTORE: È forastiere quegli che aspettano?

SILVIO: Non signore, è veneziano.

ELEONORA: Tanto meglio.

BEATRICE: Eccolo per l'appunto.

SCENA XV

MOMOLO: Animo, putti. Mette su i risi. *entrando parlano verso la scena*

ELEONORA: *Cieli! qui Momolo?; da sè*

MOMOLO: Patroni. Le compatissa... Cossa vedio? Sior Dottor? Siora Leonora?

BEATRICE: Li conoscete dunque.

MOMOLO: Se li cognosso? e come! Sior Dottor xe el più caro amigo che gh'abbia, e siora Leonora xe una patrona, che venero e che rispetto. *con tenerezza*

ELEONORA: Il signor Momolo si prende spasso di me.

BEATRICE: *Alle parole e ai gesti parmi che fra di loro vi sieno degli amoretti. Mi dispiace un simile incontro. da sè*

SILVIO: Ho piacere, che siensi ritrovate insieme da noi persone che si conoscono e sono in buona amicizia. Il signor Dottore e la signora Eleonora possono favorire di restar a pranzo con noi. Che dice il signor Momolo?

MOMOLO: Magari! Son contentissimo. Adesso subito, con so licenza. *vuol partire*

BEATRICE: Dove andate, signore?

MOMOLO: La vede ben, un disnaretto parecchià per tre, no pol bastar per cinque. Vederemo de repiegar.

ELEONORA: *Il signor Momolo, a quel ch'io sento, è il provveditore; da sè*

SILVIO: Non vi prendete pena per questo. Parlerò io con il locandiere.

DOTTORE: Facciamo così, signori. Il pranzo da noi sarà bello e lesto. La casa nostra è pochi passi lontana. Andiamo tutti a mangiare quel poco, che ci darà la nostra cucina.

SILVIO: Che dice il signor Momolo?

MOMOLO: Cossa dise siora Leonora?

ELEONORA: Io non c'entro, signore. *sostenuta*

DOTTORE: Via, risolviamo, che l'ora è tarda.

BEATRICE: Dispensateci, signore, per questa mattina. *Capisco che questa giovane è innamorata. da*

sè

ELEONORA: *La mia compagnia le dà soggezione. da sè*

DOTTORE: Signor Silvio, vedete voi di persuaderla.

SILVIO: Via, non ricusiamo le grazie di questo signore, giacchè il signor Momolo viene con esso noi.

ELEONORA: *Anche al marito preme la compagnia, che non dispiace alla moglie. da sè*

BEATRICE: Ora non ho volontà di vestirmi.

DOTTORE: Se stiamo qui dirimpetto!

SILVIO: Possiamo andare, come ci ritroviamo.

BEATRICE: Conviene unire le robe nostre.

DOTTORE: Si chiude la stanza, e si portan via le chiavi.

ELEONORA: *Ci viene mal volentieri; lo conosco. da sè*

MOMOLO: Via, siora Beatrice, da brava. Andemo in casa de sior Dottor, che staremo meggio. Cossa disela, siora Leonora?

ELEONORA: Siete curioso davvero. Se dipendesse da me!...

MOMOLO: Se dipendesse da ela, son certo che la dirave, andemo.

BEATRICE: All'incontrario: io credo ch'ella andrebbe senza di noi.

ELEONORA: Perchè credete questo, signora?

BEATRICE: Perchè mi pare che la nostra compagnia non abbia la fortuna di soddisfarvi.

ELEONORA: Dite piuttosto che a voi piace meglio la picciola conversazione.

SILVIO: Orsù, se la cosa si mette in cerimonia o in puntiglio, la conversazione è finita. Signor Dottore, accettiamo le vostre cortesi esibizioni. Consorte, senz'altre repliche, andiamo.

DOTTORE: Bravo, così mi piace.

BEATRICE: *Prevedo qualche sconcerto. da sè*

MOMOLO: *Son un pochetto intrigà, ma me caverò fora; da sè*

SILVIO: Permetta la signora Eleonora che io abbia l'onor di servirla. *le offre la mano*

ELEONORA: Riceverò le sue grazie. Via, signor Momolo, serva la signora Beatrice.

MOMOLO: Vorla ela, sior Dottor?

DOTTORE: Oh, io non sono al caso. Tocca a voi.

BEATRICE: La strada è breve; non ho bisogno che nessuno per me s'incomodi. *parte*

ELEONORA: *Che affettazione! Tanto peggio mi fan pensare. parte con Silvio*

DOTTORE: Via, non lasciate andar sola quella signora. *a Momolo*

MOMOLO: Se no la vol... *Stago fresco da galantomo. da sè, indi parte*

DOTTORE: Parmi, ch'egli abbia un poco di soggezione per Eleonora. Se fosse vero! chi sa? *parte*

SCENA XVI

Strada colla casa del Dottore, e colla locanda.

OTTAVIO: Amici, il signor Momolo è colà dentro in quella locanda. Aspettate ch'egli esca, e quando è

escito, bastonatelo bene. Sarò poco lontano, e tosto che averete fatto il vostro dovere, ecco i quattro zecchini; sono qui preparati per voi. Vien gente: mi ritiro per non esser veduto. *parte*

BECCAFERRO: Mi dispiace aver che fare con Momolo.

TAGLIACARNE: Anch'io ne ho dispiacere, ma due zecchini per uno...

BECCAFERRO: Ritiriamoci; stiamo a vedere.

TAGLIACARNE: Conviene operar con giudizio. *si ritirano*

SCENA XVII

DOTTORE: La porta è aperta, favoriscano di passare.

SILVIO: Andiamo dunque.

ELEONORA: Passi prima la signora Beatrice.

MOMOLO: Se sior Dottor me permette, gh'ho una bottiglia de vin de Cipro vecchio da quattr'anni; voria che se la bevessimo sta mattina.

DOTTORE: Bene; la beveremo.

MOMOLO: Se la me dà licenza, la vago a tior. *a Beatrice*

BEATRICE: Oh sì, signore, andate. Già ve l'ho detto, so andar da me; non ho bisogno di braccio, *con un poco di sprezzatura, ed entra*

ELEONORA: *Le belle caricature!. da sè, ed entra con Silvio*

DOTTORE: Fate presto. Non vi fate aspettare. *a Momolo, ed entra*

MOMOLO: Vegno subito.

SCENA XVIII

MOMOLO: Mi no me par de esser inamorà de siora Leonora, e pur la me dà un pochetto de suggizion. Cossa mo vol dir? Mi no saverave...

MOMOLO, BECCAFERRO, TAGLIACARNE: *Tagliacarne e Beccaferro vanno girando e cercando di prenderlo in mezzo.*

MOMOLO: Chi xe sti musi proibiti? Cossa zireli da ste bande?

I suddetti, vedendosi guardare da Momolo, si mettono in qualche soggezione e parlano fra di loro.

MOMOLO: *(Ho capio. No credo de inganarme. Costori xe qua per mi. O che i vol cavarme qualcossa, o che i me vol far qualche affronto. Li ho visti stamattina a parlar co sior Ottavio. Chi sa, che sto sior no i abbia messi all'ordene per saludarme? Gnente paura. A mi). da sè* Galantomeni, favorì, vegnì avanti, ve bisogna gnente? Voleu bezzi? Voleu roba? Gh'aveu bisogno de protezion? Basta che averzì la bocca, sarè servidi. Momolo xe cortesan, amigo dei amici; fazzo volentiera servizio a tutti, e in t'una occasion son pronto a tutto. Comande, fradei, comande.

BECCAFERRO: Niente, signore, siamo qui passeggiando...

TAGLIACARNE: *Per dire il vero, un galantuomo della sua sorte non merita quest'affronto. piano a Beccaferro*

MOMOLO: Vegnì qua, tolè una presa de tabacco.

BECCAFERRO: Obbligato. *prende tabacco*

TAGLIACARNE: Favorisce? *gli chiede tabacco*

MOMOLO: Patron anca della scatola, se volè. Disè, amici, aveu disnà?

BECCAFERRO: Non ancora.

TAGLIACARNE: La cose vanno male. Si mangia poco.

MOMOLO: Amici, me faressi un servizio?

TAGLIACARNE: Comandate.

MOMOLO: Stamattina ho ordenà qua alla locanda de missier Brighella un disnaretto per mi e per do forestieri. L'occasion ha porta, che andemo tutti a disnar qua a casa del sior Dottor. Brighella bisogna che lo paga, e me despiase che quella roba nissun no la gode. Me faressi el servizio de andar vu altri do da parte mia a magnar quei quattro risi, quel per de foleghe e quelle altre bagatelle, che xe parecchiae?

TAGLIACARNE: Perchè no! quando si tratta di far piacere.

BECCAFERRO: Basta, che Vossignoria avvisi Brighella.

MOMOLO: Vago a tor una bottiglia che ho lassà alla locanda, e co sta occasion ghe lo digo, e godevela in bona pase. *vuol partire, poi torna indietro*

TAGLIACARNE: Come si può bastonare un galantuomo di questa sorte? *a Beccaferro*

BECCAFERRO: Mi dispiace per i due zecchini. *a Tagliacarne*

MOMOLO: Avanti de avisar Brighella, vorave pregarve d'un altro servizio. Co mi no avè d'aver suggizion. So omo del mondo, e so come che la va. Diseme da quei galantomeni che sè, da boni amici e fradeli, diseme se aspettè nissun, se sè qua per mi, se ve xe sta dà nissun ordene de recamarme le spalle. Ve prometto, da cortesan onorato, de no parlar co nissun: e el vostro disnar tanto e tanto xe parecchià. Anzi sentì, se ve parlo da amigo e da galantomo. Se qualchedun v'ha promesso quattro, sie, otto zecchini, son qua mi: no vôi che perdè un bagattin.

BECCAFERRO: Siamo galantuomini, non vogliamo di più di quello che è giusto. Ci sono stati promessi quattro zecchini soli.

MOMOLO: Per reffilarme mi.

TAGLIACARNE: Sì signore, ma cogli uomini della vostra sorte non abbiamo cuore di farlo.

MOMOLO: Anca sì che xe sta sior Ottavio, che v'ha ordenà sto servizio?

TAGLIACARNE: Per l'appunto.

MOMOLO: Sentì, amici: mi ve darò sie zecchini, se bastonè sior Ottavio, e el vostro disnar.

BECCAFERRO: No, sei zecchini non li vogliamo; ci bastano i quattro.

TAGLIACARNE: Sì, siete un galantuomo, e non vi vogliamo far pagare di più d'un altro.

MOMOLO: Anemo donca; vago a dar ordene per vu, e po savè chi son. Vegnime a trovar, e ve dago i vostri quattro zecchini. *Se la me va fatta, la bissa beccherà el zarlatan. da sè, ed entra nella locanda*

SCENA XIX

BECCAFERRO: Questi è un uomo che merita essere servito.

TAGLIACARNE: Meglio è pigliare quattro zecchini da lui, che dieci da un altro.

BECCAFERRO: Ma poi, amico, bisognerà che ce ne andiamo, perchè in questo paese chi ne fa una di queste, non ne fa due.

TAGLIACARNE: Sì, ce ne andremo subito. Quattro zecchini pagheranno il viaggio.

BECCAFERRO: Dove troveremo il signor Ottavio?

TAGLIACARNE: Dovrebbe essere poco lontano, secondo ch'egli ci ha detto.

BECCAFERRO: Proviamio un poco, s'egli ci sentisse. Eh, ehm.

TAGLIACARNE: *Fischia.*

BECCAFERRO: Signor Ottavio, signor Ottavio. *da più parti sotto voce*

OTTAVIO: E bene, cosa volete?

TAGLIACARNE: Abbiamo bisogno di Vossignoria.

OTTAVIO: Non avete fatto ancora?

BECCAFERRO: Senza di lei non si può far niente.

OTTAVIO: Non è stato qui Momolo? L'ho pur sentito alla voce.

TAGLIACARNE: C'è stato.

OTTAVIO: Perchè non avete fatto l'obbligo vostro?

TAGLIACARNE: Lo faremo or ora.

OTTAVIO: Tornerà Momolo?

TAGLIACARNE: Tornerà.

OTTAVIO: Animo dunque, io mi ritiro.

BECCAFERRO: Se Vossignoria si ritira, non faremo niente.

OTTAVIO: Io non ci voglio essere.

TAGLIACARNE: Anzi ci ha da essere. *lo bastonano*

OTTAVIO: Ahi, traditori, aiuto! *i due bravacci partono*

SCENA XX

MOMOLO: Coss'è, coss'è sta?

OTTAVIO: Sono assassinato.

MOMOLO: Gnente, sior Ottavio. Per adesso feme la ricevuta a conto. Un altra volta ve darò el vostro resto. *entra in casa del Dottore*

OTTAVIO: Oh, mi sta bene! Ecco quel che succede a chi vuol usare soverchieria. *parte*

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO III

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Camera in casa del Dottore.

ELEONORA: *e* Beatrice. Appunto, signora Eleonora, desideravo che terminasse la tavola per parlarvi da solo a solo. Permettetemi ch'io vi dica aver conosciuto benissimo, che avete dell'inclinazione

per il signor Momolo...

ELEONORA: Sono una fanciulla...

BEATRICE: Egli è vero, e non siete per questo da essere rimproverata, nè sopra di ciò intendo io di discorrere. Quel che ho voglia di dirvi, risguarda soltanto la mia persona...

ELEONORA: Voi siete finalmente...

BEATRICE: Permettetemi ch'io finisca il mio ragionamento. Sono una donna d'onore, signora mia, e le parole vostre e i vostri

LUDRO: Oibò. L'amigo che fa el servizio, no xe de quelli che voggia scortegar la pelle ai galantomeni. El se contenta de un onesto vadagno; nol pretende più del sie per cento; mezzo per cento al mese, a uso de piazza.

MOMOLO: Benissimo; fin qua no gh'è mal.

LUDRO: El negozio bisogna che ve contente de farlo per tre anni.

MOMOLO: E se i so bezzi ghe li dago avanti?

LUDRO: Degheli co volè, ma el contratto bisogna farlo per tre anni.

MOMOLO: Femolo per tre anni. Al sie per cento.

LUDRO: Mille ducati al sei per cento importa sessanta ducati all'anno. Tre fia sessanta, cento e ottanta; el prò de tre anni importa cento e ottanta ducati, e questi bisogna dargheli subito, avanti tratto.

MOMOLO: E se ghe li dago avanti?

LUDRO: No ghe li dare; ma se anca ghe li dessi, co xe paga, xe paga. Donca de mille ducati resta ottocento e vinti; batter cento e diese ducati, che m'ave da dar per la sigurtà del forestier...

MOMOLO: Quelli ve li darò doman, se elo no ve pagherà.

LUDRO: Caro sior Momolo, per vu xe l'istesso. Resta settecento e diese ducati; batter da questi la mia sanseria sul corpo dei mille ducati, al do per cento *che manco no me podè dar,* resta siecento e nonanta ducati, e questi ve obbligherè a pagarli in tre rate a dusento e trenta ducati all'anno, e no so che grossi.

MOMOLO: Donca, compare Ludro, questi xe tresento e diese ducati de manco, che me vien in scarsela, e ho da pagar el prò de mille; e de più, pagando un terzo all'anno de capital, ho sempre da pagar el prò dell'intiero. Un bel negozio, che me volè far far! Ma pazenzia! per una volta se pol far un sproposito. Andemo a tor i bezzi, e farò la cambial.

LUDRO: *Se lo so, che el gh'ha da cascar. da sè* Aspettè; bisogna che ve averta d'un altra cossa. Sappiè che l'amigo no gh'ha altro che tresento ducati in bezzi, e el resto el ve lo darà in tanta marcanzia.

MOMOLO: Semo qua co la solita stoccada. Che marcanzia xela?

LUDRO: Bella e bona, che se saverè far, ghe vadagnerè drento.

MOMOLO: Via, sentimo che sorte de roba, che el me vol dar.

LUDRO: Tolè, questa xe la nota dei capi de marcanzia, che el gh'ha da darve; e se questa no ve serve, no ghe xe altro.

MOMOLO: Sentimo: *legge, di quando in quando scuotendosi; Otto lettiere da letto, quattro de ferro, e quattro de legno intaggià, coi so pomoli dorai, senza una tara immaginabile, a rason de trenta ducati l'una, val ducati dusento e quaranta. Una botta de vin guasto da far acquavita, mastelli*

dodese, a rason de cinque ducati al mastello, val ducati sessanta, e la botta ducati diese. Caregoni de bulgaro quattro, a diese ducati l'un, ducati quaranta. Scatole da perucche numero cento, a mezzo ducato l'una, vai ducati cinquanta. Do ferriade da balcon ducati cinquanta. Guanti de camozza ducati vinti, e el resto in tanti corni de buffalo a peso, in rason de sie ducati la lira. Ah, tocco de fio, e de fionazzo, questi xe contratti da proponer a un galantomo della mia sorte? Tiolè, sior poco de bon, e diseghe a quel furbazzo, vostro compagno, che ha fatto sta nota, che no son desperà, e che gh'ho ancora diese ducati da farghe scavezzar i brazzi a elo e anca a vu.

LUDRO: Mi me sfadigo per farve servizio, e vu cussì me trattè?

MOMOLO: Andè via de qua, che adessadesso me scaldo, e se la me monta, ve ne arecorderè per un pezzo.

LUDRO: Deme i mi trenta zecchini.

MOMOLO: Ve li darò quando che vorò, sior baro da carte.

LUDRO: Son un galantomo; e no se tratta cussì.

MOMOLO: No zigar, che te dago un pie in tela panza.

LUDRO: E se no me darè i mi bezzi... *forte*

MOMOLO: Via, sior furbazzo. *gli vuol dare*

SCENA IV

DOTTORE: *Il di casa e detti* Dottore. Che cosa c'è? Signor Momolo, con chi l'avete?

MOMOLO: La gh'ho con quel poco de bon.

DOTTORE: Che cosa vi ha egli fatto?

MOMOLO: Gnente, gnente.

LUDRO: Adessadesso ve svergogno in fazza de tutto el mondo.

MOMOLO: Mi no fazzo cosse, che m'abbia da far vergognar. Sior sì, son in caso d'aver bisogno de mille ducati; ghe l'ho dito a costù, el me li ha trovai con un stocco de sta natura, che de mille ducati ghe ne aveva a pena tresento. Un omo d'onor ste cosse noi le pol sopportar.

DOTTORE: Meriterebbero la galera questi sicari della povera gioventù.

LUDRO: Basta, arecordeve i mi trenta zecchini.

MOMOLO: Son galantomo, doman ve li farò aver forsi a casa; ma andè via subito.

LUDRO: Benissimo; tornè da mi, che ve servirò pulito.

MOMOLO: No ve indubitè, che no ghe torno più, compare.

LUDRO: *Za sta roba che Momolo no ha volesto, troverò qualcun* altro che la torà. Dei desperai ghe n'è sempre). *da sé, e parte*

SCENA V

MOMOLO: Cossa diseu, che razza de zente che se trova a sto mondo?

DOTTORE: Guai a quelli che han bisogno di loro.

MOMOLO: Veramente xe un poco de vergogna, che mi me trova in sto caso, ma, grazie al Cielo, gh'ho tanto al mondo, che con un anno solo de regola posso remetterme facilmente; e sta insolenza de Ludro prencipia a illuminarme, e farme toccar con man a cossa se se reduse colla

mala regola, e col no pensar ai so interessi.

DOTTORE: Quantunque, per dir il vero, vi piaccia un po' troppo l'allegria, si sente dalle vostre parole che avete buon fondo, e solo che vogliate farlo, si può vedere da voi una ragionevole mutazione. Per l'avvenire consigliatevi colla vostra prudenza, ma intanto, se le vostre urgenze vi obbligano a rimediare a qualche impegno, a qualche disordine, signor Momolo, fra gli amici non ci vogliono cerimonie, mille ducati li ho, grazie al Cielo, e sono a vostra disposizione.

MOMOLO: Son confuso per tanta bontà, che gh'avè per mi. Se sarò in bisogno, me prevalerò delle vostre grazie.

DOTTORE: Non occorre vergognarsi cogli amici. Ecco qui una borsa con cento zecchini, e il resto dei mille ducati sono pronti, sempre che li vogliate.

MOMOLO: Per farve veder che fazzo capital delle vostre grazie, torò trenta zecchini in prestio, per pagar una piezaria. Gh'ho qualche debito, ma i me crede, e pagherò quanto prima, e senza aggravarme de più, me regolerò in te le spese.

DOTTORE: Eccovi trenta zecchini e più, se volete.

MOMOLO: Andemo, che ve farò la ricevuta.

DOTTORE: Mi maraviglio; coi giovani della vostra sorte non vi è bisogno di ricevuta.

MOMOLO: Sempre più me trovo obbligà e confuso. Credeme, sior Dottor, che pensando ai mi desordeni me vien malinconia.

DOTTORE: Eh, caro amico, io ho motivo di rattristarmi da vero.

MOMOLO: Per cossa?

DOTTORE: Per causa di mio figliuolo.

MOMOLO: Coss'halo fatto sior Lucindo?

DOTTORE: Avete osservato, che oggi non è nemmeno venuto a pranzo?

MOMOLO: Xe vero. Cossa vol dir?

DOTTORE: Ho scoperto ch'egli ha la pratica di una ragazza, che dicesi voglia fare la ballerina.

MOMOLO: Pur troppo xe vero. Mi no gh'aveva coraggio de dirvelo; ma ghe l'ho visto in casa più di una volta.

DOTTORE: Ci andate voi da colei?

MOMOLO: Sior sì, ghe vago qualche volta.

DOTTORE: Per amor del Cielo, vi supplico, vedete di far in modo che mio figliuolo non ci vada, che non si precipiti.

MOMOLO: Lassè far a mi, ve prometto che noi gh'anderà.

DOTTORE: Ma non vorrei per allontanar Lucindo, che v'impegnaste voi con la donna.

MOMOLO: No, no; son anzi in caso de disimpegnarme.

DOTTORE: Caro signor Momolo, abbiate a cuore la vostra riputazione.

MOMOLO: Con un poco di tempo le cosse anderà pulito.

DOTTORE: Pensate a maritarvi.

MOMOLO: Ghe penserò, chi sa che no me rissolva?

DOTTORE: Ma prima, ehi, in confidenza, pensate a cambiar vita.

MOMOLO: Certo che bisognerà...

DOTTORE: Vi raccomando l'affare di mio figliuolo. *parte*

MOMOLO: Nol xe sta a disnar a casa, poi esser benissimo che el sia dall'amiga, e che la cara siora Smeraldina scomenza a far el mestier della ballarina colle scondariole. Vôi andar subito, e se lo trovo... Gran obbligazion che gh'ho co sto sior Dottor! a bon conto pagherò sta piezaria, per no far dir de mi da quel desgrazià. Un cortesan onorato xe stimà da tutti; e anca in miseria, co no s'intacca la pontualità, se pol dir a tutti l'anemo soo, e no xe mai perso tutto, co resta el capital dell'onor. *parte*

SCENA VI

Camera di Smeraldina, con tavola apparecchiata per mangiare e lumi.

SMERALDINA: Stemo un poco in allegria tra de nu. Magnemo un bocconcin in pase; za sior Momolo de sera no vien.

LUCINDO: Non vorrei che capitasse quel diavolo di vostro fratello.

SMERALDINA: Se el vegnirà, lo sentiremo. Lasse far a mi, che lo farò taser. Via senteve, e magnemo. *siedono*

LUCINDO: Che dirà vostro fratello, se ci vede mangiare?

SMERALDINA: Cossa porlo dir? Magnemio gnente del soo?

LUCINDO: Se sa che voi mi avete dato l'anello da impegnare, povero me!

SMERALDINA: Vardè che casi! l'anello xe mio, el me xe sta donà, posso far quel che voggio.

LUCINDO: Chi ve l'ha dato? Il signor Momolo?

SMERALDINA: Sì ben, Momolo me l'ha dà.

LUCINDO: Un giorno spero che anch'io sarò in caso di regalarvi.

SMERALDINA: Me basta che me voggiè ben.

LUCINDO: Mi dispiace in verità; ho rossore a pensare che, in vece di donarvi qualche cosa del mio, abbia dovuto, per fare una piccola cena, impegnare un vostro anelletto.

SMERALDINA: Mo via, fenila; no parlè de ste cosse, ve darave altro che un anello. Se vadagnerò, sarè paron de tutto.

LUCINDO: Le cose mie non anderanno sempre così.

SMERALDINA: Sentì sto potacchietto, che ho fatto co le mie man.

LUCINDO: Buono da vero. Tutto quello che fate voi, è squisito.

SMERALDINA: Disè, Lucindo, me sposereu?

LUCINDO: Non passa un anno, che voi siete mia moglie.

SCENA VII

TRUFFALDINO: Patroni, bon pro ghe fazza.

LUCINDO: L'ho detto.

SMERALDINA: Chi v'ha averto la porta?

TRUFFALDINO: L'ho averta mi.

SMERALDINA: Senza chiave? Come aveu fatto?

TRUFFALDINO: Ho cazzà la spada in te la sfesa della porta. Ho alzà el saltarello e ho averto, patrona.

SMERALDINA: Caspita, donca bisogna che fazza giustar la porta. Me arecordo che una volta anca sior Momolo ha averto cussì. Voggio dar el caenazzo.

TRUFFALDINO: La diga, cara madama, chi gh'ha insegnà la maniera de trattar?

SMERALDINA: E cussì? Cossa diressi? Sior Lucindo ha portà una cenetta, e se la magnemo.

LUCINDO: Compatite, se mi sono presa una tal libertà.

TRUFFALDINO: No me lamento che abbiè porta la cena; me maraveggio che se magna senza de mi.

SMERALDINA: Via, senteve, e magnè anca vu.

LUCINDO: Caro amico, non vi prendete collera.

TRUFFALDINO: Co vegnirè co ste bone maniere, no dirò gnente. Se patron de casa a tutte le ore. Animo, che se magna, che se beva e che se staga allegramente.

SMERALDINA: Mio fradelo po el xè de bon cuor.

TRUFFALDINO: Co se tratta de ste cosse, ghe stago. *si mette a mangiare*

SCENA VIH

MOMOLO: Bravi, pulito, me ne consolo.

LUCINDO: Povero me! *si alza*

SMERALDINA: *Si alza, subito che lo vede* Vedeu, sior Momolo, le belle bravure de mio fradelo? Nol vol in casa sior Lucindo; e po per una strazza de cena, el lo fa vegnir a mio marzo despetto. Gh'ho una rabbia maledetta. Vedeu, siori, per causa vostra sior Momolo crederà che sia una finta, una busiara; credeme, sior, da putta da ben, mi no ghe n'ho colpa. *a Momolo*

MOMOLO: Sì, fia mia, ve lo credo. So che se una putta schietta e sincera. Vardè che baronade! Poverazza! Far vegnir la zente, che ghe despiase co fa el zucchero ai golosi. Lassemo andar sti descorsi, che no conclude; sior Lucindo, v'ho da parlar.

LUCINDO: Caro signor Momolo, vi prego di compatirmi.

MOMOLO: Per mi ve compatisso e stracompatisso. Son omo de sto mondo anca mi, e so cossa che poi sta sorte de musi su la povera zoventù.

SMERALDINA: Coss'è, sior? cossa voressi dir?

MOMOLO: Gnente. Lasseme parlar.

TRUFFALDINO: Patroni reveriti; sento che i gh'a dei interessi da discorrer. Lori i dà incomodo a mi, mi posso dar incomodo a lori; onde acciò che tutti gh'abbia la so libertà, togo suso ste bagatelle e vado a devertirme in cusina. *prende la roba da mangiare, e parte*

MOMOLO: Bravo, monsù Truffaldin. Sior Lucindo caro, son qua per vu; son vegnù per cercarve vu; ho trova la porta averta e son vegnù avanti.

SMERALDINA: L'averè averta col cortelo, come che avè fatto dell'altre volte.

MOMOLO: No so gnente. Aveva da vegnir, e son vegnù.

LUCINDO: Vi torno a dire compatitemi....

MOMOLO: Sappiè, putto caro, che vostro sior padre xe fora de elo per causa vostra. Poverazzo! dopo

che l'ha fatto tanto per vu, xela questa la recompensa che ghe dà so fio? El padre a sfadigar per l'onor, per el mantenimento della so casa, e el fio a perder el so tempo, a sacrificar la so zoventù cussì malamente? Me dirè che l'ho fatto anca mi, ma mi son solo, no gh'ho padre da obbedir, no gh'ho sorelle da maridar. No considera che la vostra mala condotta poi pregiudicar a quella putta, che gh'avè in casa, e che sul dubbio che possiè far un sproposito, nissun se azarderà de sposarla? Vergogneve de vu medesimo, e se la vergogna no basta, sentì cossa che ve digo da parte de vostro padre, e ste parole lighevele al cuor. O cambiar vita, o cambiar paese. O una carica in Venezia, se farè a modo de chi ve vol ben, o un capotto da mariner, se farè el bell'umor.

LUCINDO: A me un capotto da marinaro?

MOMOLO: Sior sì, a vu. Xe sta mandà su la nave dei musi meggio del vostro, co no i ha volesto far ben. Vostro padre xe risoluto, e mi me impegno de darghe man.

LUCINDO: Che dite voi. Smeraldina?

SMERALDINA: A mi me domande? cossa ghe pensio dei fatti vostri? *Adesso me preme Momolo, fina che el me mette in stato de vadagnar. da sè*

LUCINDO: Capisco che l'interesse vi fa parlare così, e se in voi prevale l'interesse all'amore, penso anch'io a' casi miei e stabilisco di non precipitarmi per cagion vostra. Signor Momolo, vi prego, accomodatela voi con mio padre; farò tutto quello ch'egli vorrà.

MOMOLO: Andè là; aspetteme al caffè, che vegno. Ve menerò mi da vostro sior padre, e la giusteremo.

LUCINDO: Addio, Smeraldina.

SMERALDINA: Bon viazo.

LUCINDO: *Che crudeltà! Era pur pazzo io a coltivarla. da sè.*

SMERALDINA: *Me despiase; ma bisogna dissimular. da sè*

LUCINDO: Se ci vengo più, mi si scavezzi l'osso del collo, *parte*

SCENA IX

SMERALDINA: Bravo, avè fatto ben. *a Momolo; Za gh'ho speranza che el torna. da sè*

MOMOLO: Vedeu se so far? Ho visto che Lucindo ve vegniva a insolentar, che no lo podè veder, che ve preme el vostro Momolo, e ho trovà la maniera de cazzarlo via. *Ti te inganni, se ti credi che no te cognossa. da sè*

SMERALDINA: Sto ballarin i'aveu gnancora trovà?

MOMOLO: Ho parla con diversi, ma tutti m'ha dito che butterè via el tempo, che spenderemo dei bezzi e no faremo gnente.

SMERALDINA: Per cossa?

MOMOLO: Perchè per prencipiar a imparar a ballar, ghe vol zoventù, e vu gh'averè i ossi duri.

SMERALDINA: Vardè che sesti! Songio qualche vecchia? no gh'ho gnancora disdott'anni.

MOMOLO: Colla fodra.

SMERALDINA: De botto me fe vegnir suso el mio mal.

MOMOLO: No, cara colona, no ve instizzè, che vegnirè verde.

SMERALDINA: Se no imparo a ballar, cossa donca voleu che fazza? imparerò a cantar.

MOMOLO: Pezo; a ora che abbiè imparà, vegnì in età da desmetter.

SMERALDINA: Mo cossa faroggio donca?

MOMOLO: La lavandera.

SMERALDINA: Adesso vedo el ben che me volè. Cussì se burla le putte?

MOMOLO: Povera innocentina!

SMERALDINA: Per causa vostra ho lassà andar tante bone occasion.

MOMOLO: Me despiase dasseno, ma no posso pianzer.

SMERALDINA: Co vegnì per burlar, andè via de sta casa e no ghe stè più a vegnir.

MOMOLO: Sì, fia, anderò. No ve scaldè el sangue.

SMERALDINA: Tante promesse che m'ave fatto, e cussì me ingannè?

MOMOLO: Me par fin adesso d'aver fatto el mio debito da galantomo.

SMERALDINA: Eh, caro sior Momolo, credeu che no cognossa da cossa vien sta muanza? Semo larghi de bocca, e stretti de borsa. Ma no poderè dir che in casa mia v'abbiè rovinà.

MOMOLO: Mi no digo sta cossa.

SMERALDINA: Cossa aveu speso da mi? Delle freddure che me vergogno. Dov'ele ste ricchezze, che m'avè promesso?

MOMOLO: Ho fatto quel che ho podesto, e se avessi avù giudizio, averave fatto de più.

SMERALDINA: Eh caro sior, i xe tutti pretesti.

MOMOLO: Tutto quel che volè.

SCENA X

SERVITORE: È qui il signor Momolo?

SMERALDINA: Chi v'ha averto la porta?

SERVITORE: Me l'ha aperta il signor Lucindo. Signore, di lei cercava. Ho da dargli questa lettera con questa scatola.

MOMOLO: Da parte de chi?

SERVITORE: Legga la lettera e lo saprà.

SMERALDINA: La sarà qualche morosetta. Chi ela sta pettegola, che manda a cercar sior Momolo in casa mia?

MOMOLO: *Apre la lettera ed osserva la sottoscrizione; Siora Eleonora? Sentimo cossa che la sa dir. da sè* Aspettè da basso, che ve darò la risposta. *al servitore*

SERVITORE: Benissimo. *parte*

MOMOLO: Con grazia, siora, che leza sta lettera. *a Smeraldina*

SMERALDINA: La se comoda, zentilomo. *con ironia*

MOMOLO: *Si ritira da una parte, e legge:*

Carissimo signor Momolo.

SERVITORE: *Un e detti; Avendo inteso dal mio signor padre, che vi trovate ora in qualche necessità, mi prendo la libertà, di nascosto del medesimo, di mandarvi le mie gioje, acciò ve ne serviate.*

Pregovi di accettare questo contrassegno dell'amor mio, e almeno aver riguardo di non valervene in pregiudizio della mia passione, e colla maggior sincerità del cuore mi dico

Vostra per sempre Eleonora Lombardi.

Sta azion de sta putta me fa restar incantà. Privarse de le so zoggie per mi?; da sè

SMERALDINA: E cussì? Hala letto, patron?

MOMOLO: *Una putta no pol far de più de cussì. da sè, aprendo la scatola*

SMERALDINA: *Cossa mai ghe xe in quella scatola?; da sè*

MOMOLO: *Vardè, poverazza! I so recchini, i so anelli, el zoggielo. Tutto la m'ha mandà. da sè, osservando le gioje*

SMERALDINA: *Zoggie! Che el le abbia tolte per mi?; da sè*

MOMOLO: *No la merita, che ghe fazza torto. da sè*

SMERALDINA: *Chi sa, che quel che l'ha dito nol l'abbia dito per provarme, e che quelle zoggie.... Se savesse come far a far pase. da sè*

MOMOLO: Quando una donna se priva de le zoggie, l'è tutto quello che la pol far per amor). *da sè*

SMERALDINA: Sior Momolo, che belle zoggie! *dolcemente*

MOMOLO: Ve piasele? *affettando tenerezza*

SMERALDINA: De chi xele?

MOMOLO: De una putta, che so che la me vol ben.

SMERALDINA: Mi certo ve n'ho sempre volesto, e sempre ve ne vorrò.

MOMOLO: Donna finta, donna ingrata, credeu che no veda e che no cognossa che ste carezze, che adesso me fè, le tende a far l'amor co ste zoggie? Queste no xe per vu. No sè degna nè de ele, nè de mi. Per vostra confusion, sappiè che siora Leonora Lombardi, savendo le mie indigenze, m'ha manda ste zoggie, perchè me ne serva. Grazie al Cielo, no ghe n'averò bisogno, perchè, mancandome vu, me mancarà una piccola sansughetta; ve ringrazio, che co la vostra ingratitudine m'avè averto i occhi. Fè conto de no averme mai nè visto, nè cognossù, e mi col vostro esempio, col vostro specchio, me varderò in avegnir de trattar con zente de la vostra sorte, finta, ingrata e sollevada dal fango. *parte*

SCENA XI

SMERALDINA: Hoggio mo fatto una bella cossa? I ho persi tutti do in t'una volta. Adesso sì che stago fresca. Se Momolo sposa siora Eleonora, no gh'è più pericolo che Lucindo vegna da mi. E el mio anelo, che gh'ho dà da impegnar?

TRUFFALDINO: Dove xe andà el protettor?

SMERALDINA: Fradello caro, tolè su la cesta, e andemo dai nostri aventori a tor suso la biancaria da lavar. *parte*

TRUFFALDINO: Come! Madama Smeraldina? Monsù Truffaldin? Ela matta mia sorella? Ho promesso de voler viver senza far gnente; son galantomo, la mia parola la vôi mantegnir. *parte*

SCENA XII

Camera in casa del Dottore.

ELEONORA, BEATRICE, SILVIO: *il* Dottore. Ecco, signor Silvio, dugento zecchini che ho riscosso per

lei dal mercante, ancorchè non sia spirato il giorno della cambiale.

SILVIO: Sono tenuto alle vostre grazie. Mi stava sul cuore un impegno di trenta zecchini; ho piacere di poter comparire.

BEATRICE: Signor Silvio, badate bene di non giuocare.

SILVIO: Non vi è pericolo. Già che la sorte ci fa godere una sì gentil compagnia, voglio che il resto del carnovale ce lo godiamo in Venezia con buona pace.

ELEONORA: Sì, caro signor Silvio, siate compiacente colla signora Beatrice, che ben lo merita.

SCENA XIII

OTTAVIO: Signori, compatite, se vengo innanzi.

DOTTORE: In questa casa, che vuole Vossignoria?

OTTAVIO: Ho ricevuto un affronto dal signor Momolo e ne pretendo soddisfazione.

DOTTORE: Egli non abita qui, signore.

OTTAVIO: Ma so che ci viene frequentemente; però il rispetto, che ho per voi, mi fa far questo passo, altrimenti mi prenderò io stesso quelle soddisfazioni che mi competono.

MOMOLO: E Momolo xe capace de dar ve sodisfazion in ogni maniera; ma se penserè meggio alle cosse passade, vederè, sior Ottavio, che quel che avè ricevesto, ve l'avè merità. Vu avè trovà do omeni per farme far un insulto; se lo riceveva, toccava a vu a sodisfarme. Me xe riussio de valerme delle vostre arme istesse per vendicarme; cossa podeu pretender da mi? Vu domandè soddisfazion del fatto, mi la pretendo per l'intenzion. Semo dal pari per la pretesa, podemo esser dal pari, mettendo in taser quel che xe sta; e de più, per quella diferenza che poi passar tra l'intenzion e el fatto, alla presenza de ste degne persone ve domando scusa. Seu contento gnancora?

OTTAVIO: Per questa parte son soddisfatto, ma circa alla nostra rivalità nel cuore della signora Eleonora....

DOTTORE: Qui e'entro io, signore. Di mia figlia dispongo io, e non so come c'entrate voi a pretenderla in tempo, che non ho veruna intenzione ch'ella sia vostra.

OTTAVIO: Questo è un altro discorso; ma quando la figlia avesse della inclinazione per me....

ELEONORA: Compatitemi, signor Ottavio: non ne ho mai avuta e non ne avrò.

OTTAVIO: Pazienza. Vi sposerete al signor Momolo, che menando una vita discola, vi farà pentire d'averlo preferito ad uno che si protesta d'amarvi.

MOMOLO: Ponto e virgola a sto discorso; m'ave toccà in un tasto che xe assae delicato, e che me obbliga adesso a far quella dichiarazion, che voleva far da qua a qualche zorno. Sior Dottor, la vita da cortesan che fin adesso ho fatto, no merita che ve domanda una putta, ma le massime che ho fissà per l'avegnir, spero che un zorno la poderò meritar. Deme tempo da farve cognosser quel cambiamento che prometto del mio costume....

ELEONORA: Senz'aspettar più oltre, mio padre ha tanta fede in voi, che assolutamente vi crede.

MOMOLO: E vu, fia mia?

ELEONORA: Ed io, se il genitore l'accorda, ad occhi chiusi di voi mi fido.

BEATRICE: Le buone parti del signor Momolo meritano che gli si presti tutta la fede.

SILVIO: Non mi scorderò mai il favore, che fatto mi avete. Eccovi i trenta zecchini; vi prego farli avere a

colui....

MOMOLO: Sarà mezz'ora, che m'ho tolto la libertà de dargheli, essendo certo che da vu i me sarà ve stai remborsadi. Li togo adesso con una man, e con l'altra i restituisso a sto degno galantomo, che me li aveva imprestai.

DOTTORE: Voi siete l'uomo più onorato di questo mondo. Però, se aggradite la mano di mia figliuola, disponetene liberamente.

MOMOLO: Cara Leonora, ve son tanto obbligà, che se no basta la man e el cuor, son pronto a darve el mio sangue e la mia vita istessa.

ELEONORA: Mi fate piangere per la consolazione.

OTTAVIO: Dunque io posso andarmene, senza sperare più oltre.

MOMOLO: Se volè quattro confetti, sè patron.

OTTAVIO: Come in un tratto può sperarsi da voi un simile cambiamento?

MOMOLO: Bisogna che me giustifica, per no far sospettar la mia ressoluzion mal fondata. *Siora Leonora, de le bone azion no s'avemo da vergognar.* Vedeu sta putta? L'ha avudo coraggio, credendome in necessità, de spropriarse de le so zoggie per mi. Sior Dottor, compatì l'amor de una putta, che adesso xe più mia che vostra. Tolè, siora Leonora, le vostre zoggie, e in contracambio ve fazzo el sacrifizio de la mia libertà, che xe la zoggia preziosa, che fin adesso con tanta zelosia ho custodio e che al vostro merito sarà giustamente sacrificada.

DOTTORE: Oh quanta consolazione io provo nel veder contenta la mia figliuola! Mancami ora, per esser pienamente felice, veder cambiato il vivere del mio figliuolo.

MOMOLO: Anca per sta parte sarè contento. Sior Lucindo, vegnì pur avanti.

SCENA XIV

LUCINDO: Non ho coraggio.

MOMOLO: Vostro sior padre xe pronto a perdonarve, se farè quel che m'avè promesso de far.

LUCINDO: Sì, ve lo confermo, ve lo giuro sull'onor mio.

MOMOLO: Sior Dottor, perdoneghe su la mia parola.

DOTTORE: Caro figlio, ti rimetto nell'amor mio. Fammi avere consolazione di te prima ch'io mora.

LUCINDO: Con queste lacrime...

MOMOLO: Non occorr'altro. Tutto xe giustà. Se sior Dottor se contenta, siora Leonora, deme la man.

DOTTORE: Sì, figlia, son contentissimo...

SCENA XV

MOMOLO: Cossa feu qua, siori? Che ardir xe el vostro?

SMERALDINA: Mi no son qua nè per vu, nè per sior Lucindo, che no gh'ho più in te la mente nè l'uno, nè l'altro. Vedo che tutte le mie grandezze xe andae in fumo, e che per viver bisognerà che torna a lavar. Son vegnua solamente per dir a sior Lucindo in presenza vostra, e in presenza de so sior pare, che se nol vol vegnir più da mi, no me n'importa, ma che almanco el me daga el mio anello.

MOMOLO: Quello che v'ho dà mi fursi?

SMERALDINA: Sior sì, quello.

MOMOLO: Cossa ghe n'aveu fatto? *a Lucindo*

LUCINDO: Arrossisco in dirlo. L'ho impegnato per due zecchini.

DOTTORE: Vedi a cosa riducono le male pratiche?

SMERALDINA: Sior, son sempre stada una putta onesta, e sior Momolo lo poi dir.

MOMOLO: Me despiase, che se mi lo dirò, pochi lo crederà, ma ve protesto che la xe de le più onorate. Se gh'avesse i do zecchini, ve li darave, ma doman ve li farò aver.

DOTTORE: Non vi è bisogno di questo. Eccovi due zecchini, e andate, che il cielo vi benedica. *dà due zecchini a Smeraldina*

SMERALDINA: Pazenzia. Merito pezo. Me giera messa in gringola de portar la scuffia, ma vedo che bisogna che me sfadiga al mastello, se vôi magnar. Ma sarà meggio cussì; almanco quel poco che gh'averò, el sarà ben vadagnà, perchè ho sentio a dir, a proposito de certe fegure, che la farina del diavolo la va tutta in semola. *parte*

MOMOLO: La gh'ha pensà un pochetto tardi, ma la xe a tempo.

TRUFFALDINO: Siori, vorave dir una parola anca mi.

DOTTORE: Via, che cosa volete dire?

TRUFFALDINO: Se mai i gh'avesse bisogno de facchin, che i se arecorda de monsù Truffaldin. *parte*

MOMOLO: Bravo, el l'ha dita in rima.

ELEONORA: Ma qui si sta in piedi senza far niente.

MOMOLO: Ho capio. So cossa che vorressi far. Deme la man.

DOTTORE: Sì, figlia, dagli la mano.

ELEONORA: Con tutto il cuore. *dà la mano a Momolo*

OTTAVIO: Servitor umilissimo di lor signori. *parte*

MOMOLO: Bon viazo. Quello l'intende ben. Per elo no gh'è più speranza, e el se la batte pulito. Siora Beatrice, la perdona se no continuo nell'impegno de servirla, perchè la vede adesso chi me tocca servir. Sior Dottor, sior missier carissimo, ve ringrazio de tutto, e spero che per mi no ve averè da pentir. Cugnà, se la mia maniera de viver fin adesso v'ha servio de cattivo esempio, procurerò in avegnir de darve motivo de imparar a viver da mi. Son sta cortesan, ma cortesan onorato, e anca in mezzo alle debolezze de la zoventù, co ghe xe un fondo de onestà, se sta saldi in cassa, e facilmente se cognosse el debole, se mua costume, e se xe capaci de una vertuosa ressoluzion.

Fine della Commedia.

Le note di scena sono tra parentesi *quadre* o *(tonde).*

Fonte: Wikisource *(it),* CC BY-SA 4.0: https://it.wikisource.org/wiki/L%27uomo_di_mondo

Scaricato da Progetto Teatro: https://www.progettoteatro.it/copioni/copione.php?id=261